

CONSILIUL JUDEȚEAN CĂLĂRAȘI

MUZEUL DUNĂRII DE JOS

**RAPORT DE ACTIVITATE
PENTRU EVALUAREA MANAGEMENTULUI LA
MUZEUL DUNĂRII DE JOS
2017**

CĂLĂRAȘI

2018

CUPRINS

| | |
|---|----|
| Capitolul I..... | 4 |
| Capitolul II..... | 4 |
| A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent..... | 6 |
| B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia | 21 |
| C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru o mai bună funcționare, după caz..... | 51 |
| D. Evoluția situației economico- financiare a instituției..... | 65 |
| E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management..... | 67 |
| F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse..... | 74 |

ANEXE

CAPITOLUL I

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Județean Călărași**, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Dunării de Jos aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului **nr. 189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin **Legea nr. 269/2009**, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare¹.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea-sistemul organizațional al instituției;
4. Situația economico-financiară a instituției;
5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru împlinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea surselor financiare necesare de alocat de către autoritate;

În conformitate cu prevederilor contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 1 ianuarie – 31 decembrie 2017.

CAPITOLUL II

Muzeul din Călărași a luat ființă în anul 1951 (prin decizia nr. 316/16 mai 1951) într-o casă naționalizată cu 6 încăperi, situată lângă primărie, pe strada Sf. Nicolae, în spatele bisericii cu același nume.

Ca urmare a creșterii rapide a patrimoniului a început să funcționeze propriu-zis în anul 1954, având profil de arheologie.

În anul 1968, Muzeul din Călărași devine secție a Muzeului Județean Ialomița, pentru ca odată cu reînființarea județului Călărași să poarte titulatura

¹ Conform Anexei nr. 4: Model-cadru al Raportului de activitate, Ordinul nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

de Muzeul Județean Călărași, până în 1990, când preia numele de Muzeul Dunării de Jos.

Instituția călărășeană a desfășurat o activitate complexă în perfect acord cu funcțiile principale ale unui muzeu, așa cum sunt ele definite în Legea nr. 311, din 8 iulie 2003 privind muzeele și colecțiile: *muzeu - instituție de cultură (...), aflată în serviciul societății, care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune, în scopul cunoașterii, educării și recreării, mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane, precum și ale mediului înconjurător.*

Muzeul Dunării de Jos este o instituție publică de cultură, de interes județean, cu personalitate juridică, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Călărași.

Muzeul Dunării de Jos urmărește următoarele obiective strategice:

- I. cercetarea și colecționarea de bunuri cu semnificație arheologică, istorică, etnografică, artistică, documentară, științifică și tehnică, literară, cinematografică, numismatică, filatelică, heraldică, bibliofilă, cartografică și epigrafică, reprezentând mărturii materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane, ale mediului înconjurător și ale potențialului creator uman; de profil, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului;
- II. organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare;
- III. depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii;
- IV. punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin: organizarea de expoziții permanente și temporare;
- V. organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- VI. editarea de publicații științifice și de popularizare;
- VII. constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale

Finanțarea Muzeul Dunării de Jos se realizează din subvenții acordate de la bugetul Consiliului Județean Călărași și din venituri proprii (venituri din prestări servicii - supraveghere arheologică, cercetare arheologică de salvare, venituri din vânzare de materiale publicitare, venituri din donații și sponsorizări).

Muzeul călărășean administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile și imobile înscrise în listele de patrimoniu, urmărind ocrotirea patrimoniului cultural, dar și rezolvarea problemelor curente de administrație ale imobilelor în care își desfășoară activitatea, asigurarea curățeniei și întreținerea spațiilor din administrare, asigurarea serviciilor de pază, încheierea contractelor

cu furnizorii de servicii (Enel Energy, Gaz Est Vaslui SA, Urban SA), organizarea pazei contra incendiilor.

Misiunea instituției este de a cerceta, conserva, restaura și valorifica patrimoniul cultural specific deținut, de a-l organiza pe colecții și a ține evidența strictă a acestuia, precum și de a aduce în atenția publicului bogăția și varietatea patrimoniului arheologic și etnografic, încurajând programele, proiectele, activitățile, acțiunile și modalitățile active și moderne de relaționare cu valorile patrimoniului cultural și istoric al județului Călărași, readucerea în memoria afectivă a momentelor istorice și a personalităților cu rezonanță națională și chiar internațională consemnate pe aceste meleaguri și înțelegerea lor din perspective inedite.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

Obiectivele principale ale activității Muzeului Dunării de Jos sunt constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal; cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Prin intermediul programelor și proiectelor promovate în anul 2017, Muzeul Dunării de Jos și-a consolidat și diversificat principalele direcții ale activității, punând accent pe calitatea actului cultural. Activitățile desfășurate au răspuns nevoilor culturale ale comunităților rurale și urbane, axate pe istoria, tradiția și cultura județului Călărași, în raport cu valorile naționale.

Încheierea unor parteneriate cu instituții culturale călărășene și unități de învățământ a facilitat înțelegerea și satisfacerea necesităților educaționale și de informare ale locuitorilor.

În condițiile în care județul Călărași este un județ mic, din punct de vedere al suprafeței (5088 kmp) și al populației (312879 locuitori, în 2009), unde turismul este aproape absent, o infrastructură care este în curs formare, unde evoluția economică și socio-culturală specifică comunității în care își desfășoară activitatea în ultimii ani se caracterizează prin declinul economic, Muzeul Dunării de Jos a căutat să aducă în atenția vizitatorului instituția ca sursă de informare, recreere, delectare, dar și ca spațiu în care poate participa activ la inițiativele culturale și de promovare a protejării patrimoniului cultural și natural.

A.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități

În vederea realizării, derulării și eficientizării proiectelor culturale inițiate de instituție, care s-au adresat unui public divers, s-a avut întotdeauna în vedere colaborarea cu diverși parteneri de pe plan local, zonal sau național.

În municipiul Călărași își desfășoară activitatea instituții culturale și de învățământ de prestigiu, care reprezintă o carte de vizită, un act de identitate culturală a zonei. Putem aminti Centrul Județean de Cultură și Creație; Biblioteca Județeană *Alexandru Odobescu*; Direcția Județeană pentru Cultură, care se adresează comunității prin oferte culturale variate, adaptate tuturor vârstelor și gusturilor.

Nu în ultimul rând, la Călărași funcționează licee și școli cu tradiție, precum și filialele unor universități mari din țară, care și-au pus amprenta asupra multor generații de intelectuali.

Pentru ca oferta culturală să fie una unitară la nivel de județ și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul anului 2017 au fost dezvoltate relații de parteneriat cu principalele instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia - atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată.

În acest context, trebuie subliniat faptul că un rol important în implementarea programelor și proiectelor îl are Consiliul Județean Călărași, instituție în subordinea căreia se află muzeul.

Dintre instituțiile și organizațiile culturale, de cercetare și de învățământ din județ și din țară cu care Muzeul Dunării de Jos a dezvoltat relații de parteneriat în anul 2017 menționăm:

-institute de cercetare: Institutul de Arheologie *Vasile Pârvan*, București, Institutul Național al Patrimoniului, București, Institutul Francez din România, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea;

-muzee: Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Brăilei *Carol I*, Complexul Național *Curtea Domnească* Târgoviște, Muzeul Județean de Istorie Brașov, Muzeul Național al Țăranului Român, Muzeul Național de Istorie Naturală *Grigore Antipa*, Muzeul Național de Geologie al Institutului Geologic din România, Muzeul Județean Buzău, Muzeul Județean Teleorman, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Muzeul Național al Agriculturii din România, Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*, Muzeul Județean *Teoharie Antonescu* Giurgiu;

-unități de învățământ: Universitatea București, Universitatea Babeș-Bolyai, Universitatea *Valahia* din Târgoviște, Liceul Teoretic *Mihai Eminescu*, Colegiul Național *Barbu Știrbei*, Școala Gimnazială *Tudor Vladimirescu*, Școala Gimnazială *Carol I*, Școala Gimnazială *Nicolae Titulescu* etc.;

-instituții județene de cultură: Centrul Județean de Cultură și Creație; Biblioteca Județeană *Alexandru Odobescu*; Direcția Județeană pentru Cultură;

-alte instituții publice: Ambasada Franței în România, Prefectura Călărași,

Inspectoratul Școlar al județului Călărași, Casa Corpului Didactic Călărași, Primăria Municipiului Călărași, Primăria com. Dorobanțu, Inspectoratul Județean de Poliție Călărași, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Călărași etc.

Completând cu succes oferta culturală și educațională a instituțiilor de prestigiu călărășene, Muzeul Dunării de Jos aduce în atenția vizitatorilor bogăția și varietatea patrimoniului arheologic, istoric, de artă și etnografic organizat pe colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și temporare, organizate atât la sediul central, cât și la secțiile sale.

Pentru ca oferta culturală să fie una unitară la nivel de județ și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul anului 2015 au fost încheiate numeroase parteneriate cu principalele instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia - atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată.

Dintre parteneriatele încheiate cu instituții și organizații de specialitate, menționăm:

1. Protocol de colaborare nr. 115 din 31.01.2017 cu Muzeul Județean "Teoharie Antonescu" Giurgiu
2. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Muzeul Civilizației Gumelnita, Oltenita, Jud. Calarasi – Manager Theodor Zăvălaș
3. Protocol de Colaborare nr. 325 din 15.04.2017 cu Muzeul Național de Istorie a României – Manager Ernest Oberlander Târnoveanu
4. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Institutul de Cercetări Eco – Muzeale Tulcea – Manager Sorin Ailincăi
5. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Muzeul Brăilei – Manager Ionel Câdea
6. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Muzeul Municipiului București – Manager Adrian Majuru
7. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Institutul de Arheologie Vasile Pârvan – Director Eugen Nicolae
8. Protocol de Colaborare nr. 1204 din 18.10.2017 cu Complexul Muzeal Județean Neamț – Manager Dorin Nicola
9. Protocol de Colaborare nr. 1223 din 23.10.2017 cu Biblioteca Județeană Alexandru Odobescu - Manager Marinela Enciu
10. Protocol de colaborare nr. 1407 din 05.12.2017 cu Centru Județean de Cultură și Creație Calarasi – Manager Mihaela Petrovici

Parteneriate încheiate cu instituțiile de învățământ din județul Călărași

1. Protocol de colaborare nr. 93 din 31.01.2017 cu Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" Calarasi – Inv. Anicuța Paraschiv
2. Protocol de colaborare nr. 94 din 31.01.2017 cu Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Calarasi – Înv. Doina Ivan

3. Protocol de colaborare nr. 187 din 14.02. 2017 cu Gimnaziul „Carol I” Calarasi – Prof. Maria Tanase
4. Protocol de colaborare nr. 208 din 20.02.2017 cu Liceul „Mihai Eminescu Calarasi” – prof Stefania Antonache
5. Protocol de colaborare nr. 209 din 20.02.2017 cu Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Calarasi – prof Alina Deacu
6. Protocol de colaborare nr. 210 din 20.02.2017 cu Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Calarasi – Nicoleta Popescu
7. Protocol de colaborare nr. 261 din 27. 02.2017 cu Colegiul Economic Calarasi – Prof Ianache Georgeta
8. Protocol de colaborare nr. 261 din 27.02.2017 cu Școala nr. 1 Dichiseni, Jud. Calarasi – prof. Ghita Cecilia si Barbu Ana Maria
9. Protocol de colaborare nr. 263 din 27.02.2017 cu Școala „Nicolae Titulescu” Calarasi – prof Popescu Diana Mihaela
10. Protocol de colaborare nr. 267 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială Mircea Voda Calarasi
11. Protocol de colaborare nr. 268 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Calarasi – Prof. Dinca Daniel
12. Protocol de colaborare nr. 276 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Calarasi (Școala Altfel)
13. Protocol de colaborare nr. 282 din 03.03.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi
14. Protocol de colaborare nr 283 din 03.03.2017 cu Liceul Tehnologic nr. 1 Calarasi – prof. Voicu Eugenia
15. Protocol de colaborare nr 285 din 03.03.2017 cu Școala Gimnazială „Mihai Viteazu” Calarasi
16. Protocol de colaborare nr . 399 din 29.03.2017 cu Școala Constantin Brancoveanu – prof Elena Ungureanu
17. Protocol de colaborare nr. 400 din 29.03.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazu – prof. Liliana Dumitru
18. Protocol de colaborare nr. 410 din 30.03.2017 cu Școala Gimnazială Mircea Voda Calarasi Prof. Lotrea Alina
19. Protocol de colaborare nr. 460 din 10.04.2017 cu Școala Gimnazială din Nicolae Balcescu, Jud. Calarasi – Prof. Bobarcea
20. Protocol de colaborare nr .619 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi
21. Protocol de colaborare nr . 620 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială din Dichiseni Jud. Calarasi – prof. Liliana Dumitru
22. Protocol de colaborare nr . 621 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială din Dichiseni Jud. Calarasi – Prof. Anisoara Alecu
23. Protocol de colaborare nr. 1071 din 21.09.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Bogdan Bogatu
24. Protocol de colaborare nr. 1072 din 21.09.2017 cu Școala Gimnazială nr. 2 Modelu , Jud. Calarasi – Prof. coord. Adina Gabriela Pavel

25. Protocol de colaborare nr. 1073 din 21.09.2017 cu Gradinita „Voinicel” Calarasi – prof coord. Mariana Papurica
26. Protocol de colaborare nr. 1444 din 11.11.2017 cu Școala Gimnazială „Constantin Brancoveanu” – prof. inv. Primar Bianca Balan
27. Protocol de colaborare nr. 1146 din 06.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi - Inv Mihai Chipaila
28. Protocol de colaborare nr. 1154 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Mihaela Manea
29. Protocol de colaborare nr. 1155 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Zizi Cristea
30. Protocol de colaborare nr . 1156 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Inv. Livia Grama
31. Protocol de colaborare nr . 1157 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Inv. Maria Tanase
32. Protocol de colaborare nr .1158 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Inv. Petronela Adam
33. Protocol de colaborare nr. 1181 din 09.10.2017 cu Liceul Tehnologic nr.1 Borcea jud. Calarasi
34. Protocol de colaborare nr. 1206 din 19.10.2017 cu Colegiul „Stefan Banulescu” , Calarasi – prof. Vasilica Puran
35. Protocol de colaborare nr . 1207 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială Nr. 1 Jegalia, Calarasi – Prpf. Cristina Cornelia Dumitru
36. Protocol de colaborare nr . 1212 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Carmen Daniel a Nicolae si prof. psihopedagog Elena Anton
37. Protocol de colaboare nr. 1213 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Inv. Primar Antonela Dragan si Marcela Sandu.
38. Protocol de colaborare nr. 1221 din 23.10.2017 cu Școala Gimnazială „Ion Minulescu” Constanta- prof. Mirela Calpacenco
39. Protocol de colaborare nr. 1443 din 11.12.2017 cu Școala Gimnazială “Carol I” Calarasi
40. Protocol de colaborare nr . 1444 din 11.12.2017 cu Școala Gimnazială „Constantin Brancoveanu”, Constanta
41. Protocol de colaborare nr. 1460 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Cuza Voda Calarasi - prof. Niculina Comanescu
42. Protocol de colaborare nr . 1462 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazul – prof Stoian Liana
43. Protocol de Colaborare nr. 1463 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazul Calarasi – Prof. Elena Iurascu
44. Protocol de colaborare nr . 1471 din 14.12.2017 cu Școala Gimnazială nr.1 Dichiseni, Jud. Calarasi – prof. Cosmina Ene

Completând cu succes oferta culturală și educațională a instituțiilor de prestigiu călărășene, Muzeul Dunării de Jos aduce în atenția vizitatorilor bogăția și varietatea patrimoniului arheologic, istoric, de artă și etnografic organizat pe colecții și valorificat

prin intermediul expozițiilor de bază și temporare, organizate atât la sediul central, cât și la secțiile sale.

Proiecte realizate în calitate de partener pe programe:

1. Programul Cercetarea Științifică și Evidența Patrimoniului Cultural

| Nr. crt. | Denumirea proiectului | Perioada de desfășurare | Parteneri | Responsabil MDJ |
|----------|--|-------------------------|--|-----------------|
| 1 | Începuturile civilizației europene. Neo-eneoliticul la Dunărea de Jos. Șantierul arheologic Sultana Malu Roșu | iulie | Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Municipiului București Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" București | Valentin Parnic |
| 2 | Organizarea, amenajarea și utilizarea spațiului la comunitățile eneolitice din Bazinul Inferior al Dunării prin intermediul cercetărilor arheologice pluridisciplinare de la Bordușani-Popină (Ialomița) și Hârșova-tell (jud. Constanța) | Iulie - august | Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Județean Ialomița | Valentin Parnic |

2. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural

2. 1. Expoziții

| Nr. crt. | Denumirea proiectului | Perioada de desfășurare | Parteneri |
|----------|---|-------------------------|------------------------------|
| 1 | Ultimii dinozauri din Transilvania | Martie - mai | Direcția Patrimoniu Cultural |

| | | | |
|---|--|-----------------------|--|
| | | | Universitar din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca. |
| 2 | Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică | Aprilie - iunie | Asociația Faunistică Călărași |
| 3 | Vin Floriile cu Soare | mai | Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași |
| 4 | Metamorphosis | septembrie | Muzeul Județean Ialomița |
| 5 | Colecții și colecționari – Ediția a II a | Mai - iunie | Muzeul Județean Ialomița |
| 6 | Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan | noiembrie | Muzeul Național de Artă Contemporană |
| 7 | Mărăști – Mărășești – Oituz – 100 | Noiembrie - decembrie | Muzeul Național de Istorie a României |

2. 2. Sesiuni științifice, simpozioane, mese rotunde, conferințe, seri muzeale, lansări de carte

| Nr. crt. | Denumirea proiectului | Perioada de desfășurare | Parteneri |
|----------|--|-------------------------|--|
| 1 | Muzeul și Școala Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor | 2017 | Inspectoratul Școlar Județean. Școala Generală nr. 11 Școala Generală nr. 5 Colegiul Național "Barbu Știrbei" |
| 2 | Muzeul și Satul Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor | Octombrie - noiembrie | Primăria Comunei Dorobanțu Primăria comunei Borcea |
| 3 | Programul Național educațional "Școala altfel" program educativ extracurricular și extrașcolar adresat preșcolarilor și elevilor | Aprilie - noiembrie | Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia |
| 4 | Atelierul de încondeiat ouă | aprilie | Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași |

| | | | |
|---|--|---------------------------|---|
| 5 | Atelier de modelaj în lut | Septembrie - noiembrie | Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia |
| 6 | Atelier <i>Să confecționăm, să ne jucăm</i> | decembrie | Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia |
| 7 | <i>Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate</i> | noiembrie | Muzeul Județean Ialomița |

2. 3. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc) la programe/proiecte europene/internaționale:

| Nr. crt. | Denumirea proiectului | Perioada de desfășurare | Parteneri |
|----------|---|-------------------------|--|
| 1 | EasyGuide – interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra | 2017 | Primăria Silistra Biroul Regional de Cooperare Transfrontalieră , Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice |
| 2 | Noaptea Muzeelor | mai | Ministerul Culturii Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Inspectoratul Școlar Județean Călărași Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași Biblioteca Județean "Alexandru Odobescu" Călărași |
| 3 | Zilele Europene ale Patrimoniului | septembrie | Ministerul Culturii |

A.2. Analiza SWOT

Analiza SWOT determină gradul de realism a programelor și proiectelor propuse a fi realizate în următoarea perioadă de management. Evidențierea punctelor tari / slabe, a oportunităților și amenințărilor la adresa programelor și proiectelor Muzeului Dunării de Jos constituie un punct de plecare în stabilirea priorităților și adoptarea măsurilor necesare pentru implementarea lor.

1. Punctele tari în realizarea obiectivelor sunt:

- Muzeul Dunării de Jos reprezintă un centru cultural cu îndelungată tradiție, care în anul 2016 a aniversat 65 de ani de la înființare;
- complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală generoasă;
- relația de bună colaborare atât cu autoritățile, cât și cu partenerii
- administrarea unor colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte (arheologie, istorie, numismatică, etnografie, artă populară, artă plastică, documentaristică);
- colaborarea cu instituțiile de cultură de la nivel județean pentru promovarea istoriei și tradițiilor județului
- diversitatea și complementaritatea domeniilor de activitate;
- calitatea profesională a angajaților (10 cu studii superioare, în specialitățile arheologie, istorie, artă. Dintre aceștia 3 au studii de master și 1 a obținut titlul de doctor în specializarea istorie);
- calitatea publicațiilor Muzeului Dunării de Jos;
- credibilitatea de care se bucură în acest moment instituția;
- numărul mare de proiecte culturale;
- dezvoltarea unor parteneriate cu unități de învățământ, instituții de profil și asociații culturale în scopul creșterii vizibilității județului Călărași;
- tarifele reduse pentru accesul în muzeu
- desfășurarea proiectelor de cercetare arheologică într-o manieră care să ofere o imagine cât mai completă a evoluției comunităților umane pe teritoriul actual al județului Călărași începând din preistorie și până în Evul Mediu.

2. Punctele slabe în realizarea obiectivelor

- numărul insuficient de angajați, în condițiile în care instituția a primit în administrare, în ultimii ani, noi spații de expunere și cercetare;
- dificultăți în implementarea strategiei de dezvoltare culturală la nivelul județului;
- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții;
- numărul insuficient de angajați de specialitate, în acest moment muzeul nu are decât un arheolog, nu are numismat, nu există post pentru istorie medievală
- concurența cu alte entități – publice sau private – care dispun de bugete mari pentru captarea atenției potențialilor beneficiari și care, cel puțin în ultimii ani, au copiat numeroase activități ale Muzeului Dunării de Jos pe care însă le-au promovat agresiv;
- legislația referitoare la materialele promoționale;
- lipsa unui birou de marketing.

3. Oportunitățile create pentru realizarea obiectivelor sunt:
posibilitatea derulării unor proiecte transfrontaliere, fiind situați la granița cu Bulgaria;

- unicitatea unor colecții la nivel național (numismatică, arheologie);
- interesul manifestat pentru muzeu în afara granițelor României;
- creșterea interesului turistic pentru regiune;
- creșterea numărului de proiecte turistice cu destinație internațională;
- posibilitatea dezvoltării unor proiecte de largă anvergură;
- finanțarea de la buget.

4. Amenințările ce pot periclita realizarea obiectivelor muzeului sunt:

- instabilitatea economică, legislativă și politică;
- preferința publicului pentru un alt gen de manifestări;
- criza economică care duce la tendința alocării unor sume tot mai mici pentru satisfacerea nevoilor culturale;
- finanțarea slabă de la buget;
- atragerea altor surse de finanțare private în condiții de criză.
- Reducerea numărului de personal de specialitate, la care poate contribui și salarizarea modestă comparativ cu celelalte ramuri de activitate.

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În anul 2017 Muzeul Dunării de Jos a inițiat o serie de programe culturale moderne în scopul îmbunătățirii imaginii și a dezvoltării audienței sale. Având în vedere valențele cultural- educative pe care le oferă muzeul, instituție care operează și convinge prin intermediul mărturiilor istorice și artistice autentice, a fost stabilită o strategie care să impună muzeul pe o piață culturală diversificată și concurentă.

S-au elaborat formule mai vizibile și mai atractive de popularizare a patrimoniului și a activităților (site - ul Muzeului Dunării de Jos, tipărirea de publicații și pliante).

Modalitatea cea mai frecventă de promovare a activităților muzeului a constat în realizarea de afișe promoționale, fluturași, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază.

A. 3. 1. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

Un element important al strategiei manageriale a fost îmbunătățirea imaginii instituției.

Modalitatea cea mai frecventă de promovare a activităților muzeului a constat în realizarea de afișe promoționale, flyere, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază.

Programele și activitățile culturale – educative, parteneriatele educaționale realizate și derulate în concordanță cu strategia culturală promovată de Ministerul Culturii și Identității Naționale și Consiliul Județean Călărași au avut în vedere următoarele obiective:

- diversificarea ofertei culturale promovată de muzeu prin organizarea de expoziții temporare, simpozioane, mese rotunde, colocvii, dezbateri, festivaluri, târguri tradiționale etc. în municipiul Călărași și în județ;
- participarea la emisiuni radio și TV (Radio Antena Satelor, Radio România Cultural, Radio Stil FM, Radio Arena FM, TV Digi 24, TV Antena 1 Călărași, TV Călărași 1)
- susținerea de conferințe de presă cu prilejul lansării diferitelor proiecte și a Raportului de activitate anual.
- intensificarea relației interactive cu publicul și formarea unui public-partener specializat care să vadă în muzeu o sursă de informare și de recreere;
- integrarea activității muzeului în sfera preocupărilor comunității locale printr-o elaborată strategie de identificare a cerințelor publicului, înțeles ca parte activă la acțiunile culturale și la promovarea protejării patrimoniului istoric, arhitectural, al culturii și tradițiilor populare.
- realizarea materialelor publicitare pentru absolut toate activitățile cu publicul organizate de muzeu (afișe, pliante, comunicate de presă)
- realizarea unui set de materiale de promovare a muzeului și a județului Călărași (insigne, brelocuri, căni, magneți, mouse-pad, etc)
- realizarea pliantului de prezentare a Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos
- reactualizarea paginii web a Muzeului Dunării de Jos <http://www.mdj-calarasi.ro/>
- promovarea "agresivă" a activităților muzeului, pe propria pagină de facebook: <https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7/>
- promovarea muzeului și a activităților desfășurate pe website-ul Consiliului Județean Călărași <https://www.calarasi.ro/> , dar și pe pagina facebook a instituției <https://www.facebook.com/ConsiliulJudeteanCalarasi/>

O sinteză a principalelor tipuri de acțiuni și produse publicitare pentru anul 2017 este ilustrată în tabelul de mai jos:

| An | Modalitatea de promovare | | |
|------|--------------------------|--|--------------------|
| | Comunicate de presă | Afișe, programe, bannere stradale, roll-up-uri | Spoturi radio - tv |
| 2017 | 35 | 30 | 10 |

O modalitate de promovare a imaginii și activităților muzeului a fost constituită de rețeaua de socializare facebook, <https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7/> , în anul 2017 fiind înregistrat un număr de 117, cu peste 2800 de urmăritori.

| An | Număr de apariții în presa scrisă | Număr de prezențe în presa audio - video |
|------|-----------------------------------|--|
| 2017 | 199 | 14 |

Materialele promoționale de bază (afișe, flyere, panouri, invitații etc.) au fost standardizate pentru a mări vizibilitatea instituției. La acestea s-a adăugat site-ul instituției care a fost mereu actualizat.

A.3. 2. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media

Acțiuni organizatorice:

- Modernizarea și dinamizarea site-ului instituției (o interfață interactivă - blog, forum, etc. înzestrată cu sistem de monitorizare a audienței online);
- îmbunătățirea paginii de facebook a instituției;
- inaugurarea Sălii dedicată expozițiilor temporare ale artiștilor plastici călărășeni, din incinta Sediului Muzeului Dunării de Jos;
- amenajarea spațiului expozițional "România în Marele Război", din incinta Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, dedicată Programului Centenarul Marii Uniri;

Acțiuni administrative:

- instituirea ședințelor operative cu șefii de secții, în vederea bunei organizări a activităților;
- convocarea frecventă a Consiliului de Administrație;
- îmbunătățirea Sistemului de control managerial intern;
- identificarea riscurilor în Muzeul Dunării de Jos.

Documentare în vederea promovării acțiunilor culturale ale muzeului:

- completarea bazei de date a presei scrise și audio-vizualului;
- diseminarea informațiilor prin intermediul comunicatelor de presă;
- diseminarea informațiilor prin intermediul paginii web și a paginii facebook a Muzeului Dunării de Jos, precum și ale Consiliului Județean Călărași

Vernisări expoziționale, inaugurări și lansări eveniment de carte

- toate manifestările au avut organizate activități de deschidere.

Branding:

- continuarea publicării unor cataloage, în regie proprie, pentru o parte a expozițiilor.

Promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică:

- au fost comunicate unor agenții de turism principalele evenimente organizate de instituția noastră;

Zile de vizitare gratuită – au fost stabilite mai multe zile, între care: 15 ianuarie – Ziua Culturii Naționale, 18 mai – Ziua Internațională a Muzeelor, Noaptea Muzeelor, 1 iunie – Ziua Copilului.

Tipărirea de bilete personalizate, vederi, pliante – la toate secțiile există bilete de intrare personalizate, vederi și/sau pliante. Stocurile se actualizează permanent.

Găzduirea de evenimente culturale, altele decât cele ale muzeului: în 2017, Muzeul Dunării de Jos, a găzduit expoziții ale diversilor actori din piața culturală (navomodelism, meșteri populari, hand – made etc)

A.3. 3 Apariții în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare

Întreaga activitate a instituției, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr însemnat de articole, comunicate de presă, interviuri, documentare.

În anul 2017 au fost înregistrate în evidența instituției 199 apariții în mass-media locală și centrală (anexă: Articole presă și interviuri 2015).

A.4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pentru cunoașterea cât mai complexă a beneficiarilor, muzeul a apelat la o serie de modalități de informare în legătură cu așteptările beneficiarilor, nivelul de pregătire intelectuală, domeniile de interes etc., prin efectuarea analizei preferințelor în ceea ce privește oferta expozițională, precum și prin studiul datelor statistice privind preferințele publicului. De asemenea, pe holul de la intrarea în instituție exista Cartea de impresii, care preia în permanență sugestiile publicului referitoare la expoziții, programul de funcționare al muzeului, condițiile și atitudinea îndrumătorilor etc.

Muzeul Dunării de Jos a urmărit prin acțiunile cultural-educative inițiate următoarele deziderate:

- cunoașterea și îndeplinirea solicitărilor de factură culturală ale comunității locale;
- adaptarea ofertei muzeale la piața culturală existentă;
- atragerea și fidelizarea unor categorii de public;
- realizarea unor cercetări în privința modului cum este percepută menirea sa instituțională în contemporaneitate.

Pornind de la constatarea că segmentul social cel mai numeros al publicului muzeal este cel al elevilor din ciclul pre-universitar, cu pondere mai însemnată a celor din ciclurile preșcolar, primar și gimnazial, Muzeul Dunării de Jos, a instituit parteneriatele educaționale. Ele reprezintă un cadru oficial și complex încheiat între muzeu și școală, pe teme majore, argumentative și o perioadă de desfășurare variabilă, în funcție de anvergura activităților propuse.

Dintre acțiunile cu caracter general întreprinse menționăm încheierea de parteneriate cu unitățile de învățământ și de cultură în scopul prezentării unei oferte culturale atractive.

Muzeul Dunării de Jos a încheiat un număr de 44 parteneriate educaționale cu grădinițe, școli și licee din municipiu și județ, știut fiind faptul că tinerii sunt cei mai buni ambasadori ai imaginii Muzeului Dunării de Jos.

A.4.1. Beneficiarul-țintă al programelor:

A.4.1.a. Măsurători cantitative

- **2017:** total vizitatori 15. 737 dintre care 11. 700 cu plată și 2137 gratuit (10.000 propuși).

Analiză gratuități:

În anul 2017, beneficiarii gratuităților sunt copiii, în proporție de 92% - vizite gratuite la cerere, restul fiind persoane oficiale, parteneri media, persoane adulte.

a.4.1.b. Măsurători calitative: împărțirea procentuală a vizitatorilor:

| Nr. crt. | Locația vizitabilă | % |
|----------|---------------------------|------|
| 1 | Sediu | 34,7 |
| 2 | Secția Arheologie | 42 |
| 3 | Secția Etnografie și Artă | 23,3 |

A.4.2. Pe termen scurt vizăm:

- creșterea numărului de proiecte și acțiuni de pedagogie muzeală cu desfășurare în Muzeul Dunării de Jos și secțiile sale;
- realizarea expoziției permanente la Sediul Muzeului Dunării de Jos;
- realizarea expoziției permanente din Diorama III de la Secția Arheologie;
- creșterea numărului de materiale de promovare gratuite pentru publicul larg;
- organizarea unor expoziții cu mare impact la public;
- diversificarea serviciilor culturale;

A.4.3. Pe termen lung vizăm:

- reabilitarea clădirii sediu al Muzeului Dunării de Jos;
- valorificarea potențialului de vizitare a secțiilor din cadrul Muzeului Dunării de Jos, prin intermediul actorilor de audiență locală (site, mass-media, publicații de specialitate), națională (site, media, publicații de specialitate) și internațională (site, media, publicații de specialitate).
- inițierea unor campanii de branding centrate pe sediul Muzeului Dunării de Jos și pe a secțiile sale;

A. 5. Grupuri țintă ale activităților instituției

În anul 2017 beneficiarul țintă al activității Muzeului l-a reprezentat comunitatea locală și județeană. Muzeul s-a adresat tuturor cetățenilor fără deosebire de rasă, vârstă sau religie. Beneficiarii fac parte dintr-o comunitate caracterizată de multietnism, multiculturalism și multiconfesionalism. Din perspectivă socio-

profesională trebuie menționat că în județ coexistă categorii profesionale aparținând pe de o parte mediului urban și pe de altă parte spațiului rural, cu precizarea că acestea din urmă sunt predominante numeric.

Grupurile țintă ale activităților Muzeului Dunării de Jos au fost următoarele: participanți la programele educaționale (concursuri, ateliere, spectacole de teatru și muzică) pentru copii; participanți la programele pentru adulți (expoziții, conferințe); participanți la programele de practică pedagogică (studenți); specialiști din muzee și instituții culturale locale, regionale sau naționale.

2017 – Grupuri țintă

Publicul larg: 87 %

Specialiști: 13 %

Tineri (în special elevi): 72 %

Internațional (din publicul larg) 3 %

Facem mențiunea că procentul tinerilor se datorează, pe de o parte costului scăzut al biletelor de intrare și, pe de alta, numărului mare de vizitatori gratuit, monitorizați cu ajutorul biletelor gratuite.

A.6. Profilul beneficiarului actual:

Datele prezentate mai jos se referă la proiectele din cadrul programului **Valorificarea patrimoniului cultural** prin intermediul cărora Muzeul Dunării de Jos a avut un contact nemijlocit cu diverse segmente de beneficiari.

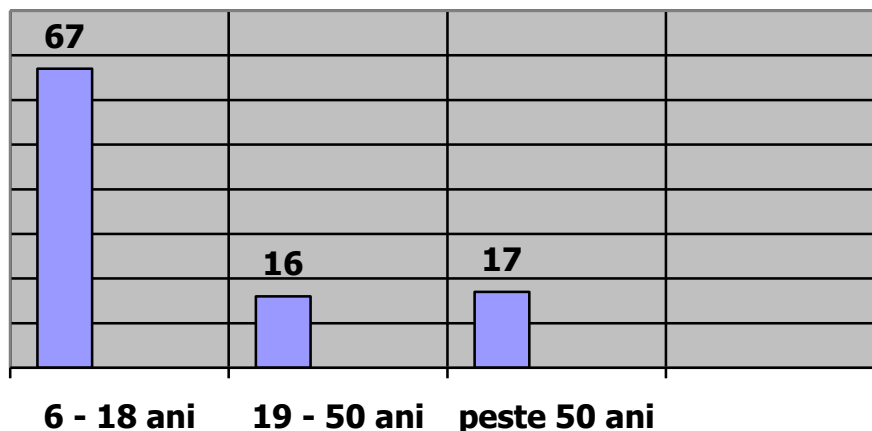
Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate:

A.6.1. Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate:

| Anul | Proiecte culturale minimale | Proiecte culturale realizate | Nr. vizitatori |
|------|-----------------------------|------------------------------|----------------|
| 2016 | 14 | 26 | 12.726 |
| 2017 | 14 | 36 | 15.737 |

Față de anul 2016, când instituția a înregistrat un număr total de 12.726, din care 7050 plătitori, în anul 2017 numărul acestora a crescut semnificativ, înregistrându-se un număr de 15.737 vizitatori, dintre care 11.700 plătitori, aceasta însemnând o evoluție cu 23,6 %, față de anul precedent, la total vizitatori și cu 65 %, la publicul plătitor.

Profilul beneficiarului după varstă



Față de cele arătate atât în proiectul de management, cât și în comunicările ulterioare, nu am constatat o schimbare majoră a profilului beneficiarului actual, cei care au beneficiat de serviciile oferite de muzeu se înscriu într-o arie largă de vârstă și ocupațională: intelectuali, elevi, studenți, pensionari, ziariști, istorici, cercetători dovadă fiind multitudinea și interdisciplinaritatea proiectelor găzduite de muzeu.

Totuși, în urma realizării în anul 2017 a unor studii comparative a situației vânzărilor de bilete pe categorii de vizitatori, pe categorii de activități, prin sondaje organizate de angajații muzeului, am constatat o creștere ușoară a vizitatorului de peste 50 ani.

Astfel, dacă în anul 2016, procentul vizitatorilor de peste 50 ani era situat undeva la 14 %, în anul 2017 am înregistrat o creștere a acestei categorii la un procent de 17 %.

B.) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Prin programele sale profesionale, Muzeul Dunării de Jos a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe patru direcții:

- I. **Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural** s-a derulat sub forma a două subprograme Cercetarea științifică și Evidența patrimoniului cultural;

II. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale s-a desfășurat sub două subprograme Conservarea patrimoniului cultural și Restaurarea patrimoniului cultural;

III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural Activitățile desfășurate au fost organizate sub forma a patru subprograme: expoziții; sesiuni științifice, simpozioane, mese rotunde, conferințe, seri muzeale, lansări de carte; editorial. În cadrul acestora s-au propus și realizat activități diverse și atractive atât la sediul instituției, cât și în afara acesteia.

Prin introducerea unor proiecte cu impact la nivel local și național s-a urmărit creșterea calității întregii activități a instituției dar au fost continuate și programele multianuale.

IV. Programul de Pedagogie muzeală, introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

I. Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural

I. a. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției

I. a. 1. Subprogramul Cercetare științifică

S-au efectuat activitățile de valorificare și prelucrare a datelor arheologice obținute în urma cercetărilor sistematice efectuate pe șantierele arheologice de la Măriuța – La Movilă, Gălățui – Movila Berzei, Sultana – Malu Roșu și Piscu Crăsani.

S-au efectuat activitățile de valorificare și prelucrare a datelor arheologice obținute în urma cercetărilor arheologice preventive, desfășurate pe parcursul anului 2017.

De asemenea au fost fotografiate, desenate, măsurate încadrate tipologic și cultural și întocmite fișele de evidență, pentru piesele deosebite descoperite în urma acestor cercetări.

Au fost efectuate cercetări de arhivă, în vederea redactării Studiului istorico – arheologico – etnografic, pentru comuna Dichiseni, jud. Călărași.

Au fost efectuate cercetări de arhivă, în vederea redactării Studiului istorico – arheologico – etnografic, pentru comuna Modelu, jud. Călărași.

I. a.2. Subprogramul - Evidența patrimoniului cultural mobil

- Reinventarierea patrimoniului cultural mobil, administrat de Muzeul Dunării de Jos, ajungându- se la un număr de 57 634 piese
- Introducerea în sistem digital a Registrului General Inventar

- Introducerea în sistem Docpat a 1320 piese arheologie generală
- Transcrierea Registrului Genral Inventar, la sfârșitul anului 2017 fiind transcrise un număr de 20 700 piese
- Scanarea unui număr de 6200 piese de pe film negativ
- Întocmirea documentației de clasare pentru 86 piese arheologie preistorică
- Patrimoniul instituției a fost îmbogățit în anul 2017 cu un număr de 843 piese de patrimoniu.

Responsabili – Valentin Parnic, Anișoara Topârceanu, Vasile Oprea, Florin Ușurelu, Tudor Iordan, Nedelcu Sorina, Loredana Parnic

I. b. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.).

I. b. 1. Subprogramul Cercetare arheologică sistematică

1. Șantierul arheologic Măriuța – La Movilă, com. Belciugatele, jud. Călărași organizat în colaborare de Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Național de Istorie a României, Universitatea "Valahia" Târgoviște, Muzeul Dunării de Jos Călărași.

În campania din anul 2017 au continuat cercetările cu caracter pluridisciplinar, de la Măriuța – La Movilă. În cursul campaniei au fost continuate cercetările în locuințele neincendiate SL 7 și SL 8 .

Astfel, au fost demontate resturile de pereti prăbușiți ai locuințelor SL 7 și SL 8. După demontare am observat că podelele au fost construite direct pe resturile unui nivel intermediar, interpretat de noi ca nivelul de abandon al primei faze a așezării.

Partea superioară a acestui nivel a fost doar ușor nivelată pentru aplatizarea spațiului unde urmau să fie construite SL 7 și SL 8.

Locuința neincendiată SL7 a fost identificată în sectoarele 1 și 3, orientată nord vest – sud est, pe o suprafață de cca. 20 m², suprapusă parțial de SL 6. După demontarea pereților prăbușiți a putut fi observată podeaua (US 1140) confecționată din lut bătătorit, care se prezenta sub forma unui sediment gălbui argilos, cu pigmenți de calcar. Aceasta nu a fost identificată pe întreaga suprafață a locuinței, în foarte multe locuri fiind afectată de intervențiile crotovinelor și de o groapă de epoca bronzului.

Pe întreaga suprafață cercetată au fost descoperite foarte multe fragmente ceramice, care provin în general de la vase de capacitate medie, dar foarte puține piese întregi.

Locuința neincendiată SL 8, a fost identificată în sectorul 2, pe o suprafață de aproximativ 8 m², restul suprafeței locuinței fiind prins în marmorul care desparte S A de S B.

Suprafața mică cercetată nu ne-a permis să facem observații complete asupra sistemului de construcție și funcționalității locuinței. Totuși, pe această

suprafață au fost descoperite patru vase de mici dimensiuni din categoria ceramicii fine.

Au continuat cercetările și în zona menajeră din imediata apropiere a locuințelor SL 1 și SL 2. În urma acestora au fost obținute informații concludente pentru analiza unui complex de acest gen, putând fi observate anumite elemente de sezonalitate.

Responsabil: Valentin Parnic

2. Șantierul arheologic Sultana – Malu Roșu, com. Mănăstirea, Jud. Ialomița, organizat de Muzeul Național de Istorie a României, în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos, Muzeul Municipiului București.

Săpăturile arheologice de la Sultana - *Malu Roșu*, com. Mănăstirea, jud. Călărași din campania 2017 s-au desfășurat exclusiv în Sectorul Terasă și au vizat cercetarea locuinței incendiate gumelnițene C1/2014.

Aceasta a fost identificată în anul 2014, cu ocazia cercetărilor pentru identificarea limitei de est a necropolei preistorice de la Sultana-Malu Roșu. În vederea cercetării exhaustive a fost proiectată o suprafață de 16 x 16 m (Son 1/2016), la cca. 70 m vest de așezarea de tip *tell*, la sud de Son 1/2014 și Son 1/2015.

În general, construcția respectivă prezintă majoritatea caracteristicilor constructive și arhitectonice specifice locuințelor gumelnițene din perimetrul așezărilor de tip *tell*. Cercetările din această campanie au condus la dezvelirea întregului nivel de distrugere al locuinței C1/2014. Dimensiunile acesteia, pe baza caracteristicilor planimetrice ale nivelului de distrugere, sunt de cca. 12 x 10 m, forma fiind rectangulară neregulată.

Evident, respectivele dimensiuni ne indică doar distribuția nivelului de distrugere, modul în care construcția s-a prăbușit și amprenta nivelului de chirpici ars, nu dimensiunile reale ale acesteia.

Distrugerea se prezintă sub forma unor blocuri masive de chirpici de mari dimensiuni, provenite probabil de la pereți, dar și fragmente de dimensiuni mai mici provenite tot din structura constructivă. Inventarul recuperat din nivelul de distrugere nu este spectaculos și constă în piese de silex, greutate de lut, fragmente ceramice și oase de animale.

Responsabil: Valentin Parnic

I. b. 2. Subprogramul – Supraveghere arheologică și cercetare arheologică preventivă

Contracte:

1. *Supraveghere arheologică, Călărași, jud. Călărași* "Desființare locuință C1 și construire locuință cu spațiu comercial cu regim de înălțime P + 1 E"

2. *Supraveghere arheologică* „Construire locuință Ds+P+1E împrejmuire și utilități, satul Brănești, com Brănești, jud. Ilfov”,
3. *Supraveghere arheologică* „Construire locuință P + 1E, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”,
4. *Supravegherea arheologică* „Construire locuință P + 1E, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”.
5. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P și utilități, sat Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
6. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
7. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
8. *Cercetare arheologică preventivă* “Construire locuință P+1E, anexă gospodărească, împrejmuire și utilități, sat Vadul Anei, com. Brănești, jud. Ilfov”
9. *Diagnostic arheologic* pentru „Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dichiseni, jud. Călărași”,
10. *Diagnostic arheologic* pentru „Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Modelu, jud. Călărași”,

Responsabil: Valentin Parnic

I. b. 3. Consultanță

1. ***Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției: “Construire anexe, grup sanitar și cabină poartă”,*** com. Valea Nucarilor, jud. Tulcea
2. ***Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției “Racordare la rețeaua electrică a locului de consum temporar depozit de deșeuri și stație de tratare mecano-biologică”,*** com. Mihai Bravu, jud. Tulcea
3. ***Întocmirea diagnosticului arheologic al “Construire unitate agro-industrială”,*** situată în UAT Sarichioi, sat Enisala, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T72, Cc1359, Cc1356, nc 35864.

4. Întocmirea diagnosticului arheologic al "Construire spălătorie ecologică și vulcanizare auto", amplasată în comuna Greci, jud. Tulcea, Extravilan, T29, A 213

5. Întocmirea diagnosticului arheologic al investitiei "Construire locuință și împrejmuire", amplasată în comuna Niculițel, jud. Tulcea, F12 Intravilan: T42, A 1270/2, nr.cadastral 30127.

6. Întocmirea diagnosticului arheologic al "Amplasare stație telefonică mobilă GSM", situată în UAT Sarichioi, sat Visterna, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T10,A 237.

7. Întocmirea diagnosticului arheologic al "Teritoriului administrativ al comunei Ceatalchioi, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Ceatalchioi"

8. Întocmirea diagnosticului arheologic al "Teritoriului administrativ al comunei Smârdan, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Smârdan"

Responsabil: Valentin Parnic

I. b. 4. Subprogramul - Teme de cercetare

Valentin Parnic, Eneoliticul din Muntenia

Dan Elefterescu, Civilizația materială romană la Dunărea de Jos

Anișoara Topârceanu, Deportajii din Bărăgan

I. b. 5. Subprogramul Cercetări de teren

Cercetare arheologică de teren:

Cercetare arheologică de teren:

1. zona UAT Coslogeni – Dichiseni - Satnoiieni
2. zona UAT Belciugatele – Gostilele – Măriuța
3. zona UAT Mănăstirea

Responsabil: Valentin Parnic

I. b. 6. Cercetarea etnografică de teren

Cercetarea de teren a constituit și anul acesta o preocupare a specialiștilor din domeniul etnografic.

Astfel, deplasarea în localitatea Jegălia, a avut ca scop identificarea:

- de case vechi, care sa păstreze nealterate elementele de construcție tradiționale

- de obiceiuri străvechi, de practicarea unor meșteșuguri precum plugăritul, fierăria, potcovăria, cusutul hamurilor din piele pentru cai, dar și țesutul în războiul orizontal de țesut sau torsul și împletitul firelor de lână și de bumbac.

În cadrul întâlnirilor cu primarii localităților Grădiștea, Ciocănești, Dorobanțu, Lehliu-sat, Modelu, Dichiseni, Unirea, Jegălia, Belciugatele, Tămădău, Ileana s-a pus în discuție posibilitatea valorificării în scop muzeistic local a unei case care să corespundă acestor cerințe pe raza acestor localități.

**Responsabil: Virginia Oană
Daniela Fulga**

II. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale

II.a. Conservare arheologie

- Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice din sălile de expoziție și din depozitele MDJ
- Verificarea și întreținerea periodică a spațiilor expoziționale (curățenie, întreținerea instalațiilor electrice, termice, etc.)
- Lucrări de conservare primară a patrimoniului aflat în expunere (desprăfuiți, perieri, aerisirea spațiilor expoziționale, verificarea, întreținerea și corectarea condițiilor de microclimat)
- Lucrări de reorganizare a depozitului de arheologie
- Inventarierea pe calculator a patrimoniului arheologie

Responsabili: Vasile Oprea, Nedelcu Sorina

II.b. Conservare etnografie

- S-au asigurat și corelat parametrii microclimatici de temperatură și umiditate atât în sălile de expoziție cât și în depozitele de textile, lemn, metal și artă plastică.
- S-au efectuat periodic operațiuni de desprăfuire a pieselor textile, din lemn și metal din expoziția de bază.
- În perioada mai-noiembrie s-au efectuat tratamente profilactice împotriva insectelor din ordinul lepidoptera, cu Sano K600 pentru textile și tratamente împotriva insectelor xilofage folosind Sadolin, pentru piesele de lemn.
- Au fost curățate și tratate un număr de 6 piese de metal, piese de lemn și 3 piese din categoria textile.
- S-au întocmit fișele de conservare, s-au efectuat măsurătorile, fotografiile martor și s-au atribuit numere de inventar fiecărei piese intrate în colecția de etnografie.

- Au fost înregistrate în registrele de colecție un număr de 49 de piese din care: 12 piese textile, 20 piese din lemn, 8 piese din ceramică și 9 piese din metal.
- S-au efectuat operațiuni de desprăfuire, conservare și ambalare pentru două lucrări de artă plastică aparținând artistului Ion Bitzan ce fac parte din expoziția organizată de Muzeul de Artă Modernă și Contemporană București.
- S-a verificat periodic starea de conservare a pieselor din gestiune aflate atât în depozitul de artă, cât și în expozițiile permanente din foaietul Consiliului Județean Călărași și al Centrului de Cultură și creație Călărași.
- S-a verificat periodic starea de conservare a lucrărilor din piatră expuse în aer liber, precum și a lucrărilor aflate în custodia unor instituții.

Responsabil: Victor Grigore

Ghinea – Nuțu Livia Andreea

II.c. Laboratorul de restaurare:

Tratamente specifice chimice și mecanice, operațiuni de spălare, neutralizare, uscarea, ambalare a materialului arheologic provenit din santierul Mariuța, campania 2016.

Tratamente specifice chimice și mecanice, spălarea, neutralizarea și ambalarea materialului litic descoperit la Mariuța, campania 2017.

Restaurarea unui număr de 7 vase din ceramică, a unei figurine din ceramică și a unei cofete din lemn din colecția de etnografie.

Responsabili: Oană Virginia, Paraschiv Elena

III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural

III. a. Subprogramul - Expoziții, simpozioane, mese rotunde, conferințe, sesiuni științifice, materiale de popularizare

III.a.1. Expoziții Temporare realizate la sediu

1. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos – 15 ianuarie

Ca în fiecare an, de la instituirea sa, Muzeul Dunării de Jos, a găzduit manifestările dedicate zilei poetului național Mihai Eminescu și Zilei Culturii Naționale.

Joi, 15 ianuarie, la ora 9, în cadrul Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, din str. 1 Decembrie 1918, nr. 1, au avut loc manifestările dedicate zilei poetului național.

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca zi a Culturii Naționale, reprezintă data nașterii poetului național al românilor, Mihai Eminescu (1850-1889). Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani. A fost poet, prozator, dramaturg și jurnalist, considerat de critica literară postumă drept cea mai importantă voce poetică din literatura română.

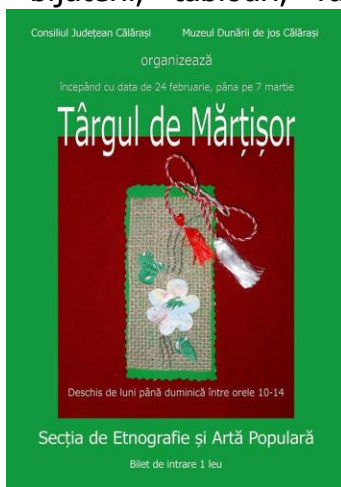
Cu o bună educație filosofică, opera sa poetică a fost influențată de marile sisteme filosofice ale epocii sale, de filosofia antică, de la Heraclit la Platon, de marile sisteme de gândire ale romantismului, de teoriile lui Arthur Schopenhauer, Immanuel Kant și de teoriile lui Hegel.

Începând cu ora 9, a putut fi urmărită proiecția filmului documentar "Mihai Eminescu". Organizatorul acestui eveniment este Muzeul Dunării de Jos.

Responsabil: Valentin Parnic

2. Târgul de măștișoare

La târg au fost expuse spre vânzare obiecte lucrate manual (măștișoare, bijuterii, tablouri, fulare crosetate) lucrate de doamnele: Zâna Costiner,



Constantina Iacob, Virginia Otca, Elena Ene, Marilena Butuc, Mariana Gheorghe, Rodica Bălan precum și două grupuri de copii, unul de la Școala Gimnazială din comuna Jegălia coordonați de dna directoare Cristina Dumitru, iar cel de-al doilea de la Grădinița cu program prelungit Rostogol îndrumați de dna directoare Elena Popescu.

Cu creații proprii a fost prezentă și dna Ghinea-Nuțu Livia Andreea, conservator în cadrul Secției de Etnografie.

Tot cu această ocazie a fost sărbătorit și Dragobetele.

Dragobetele, sărbătoare ce marchează începutul primăverii și renașterea naturii are rădăcini foarte vechi, fiind sărbătorit chiar de pe timpul dacilor. Dragobetele, numit și Năvălnicul sau Logodnicul Păsărilor, fecior chipeș și puternic, aduce iubirea în casă și în suflet.

Târgul a fost deschis în perioada 24 februarie – 7 martie 2017 la Secția de Etnografie și Artă Populară.

Responsabil: Virginia Oană

3. Ultimii dinozauri din Transilvania

În perioada 20 martie – 10 mai, publicul călărășean a putut viziona expoziția de replici de dinozauri, realizată de Muzeul Dunării de Jos Călărași, în colaborare cu Direcția Patrimoniu Cultural Universitar din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.

Dinozaurii au fost animale vertebrate care au dominat ecosistemele terestre pe o perioadă de aproximativ 160 de milioane de ani, prima dată apărând pe planeta noastră cu aproximativ 220 de milioane de ani în urmă, la sfârșitul perioadei triasice. La sfârșitul perioadei cretacicului, acum circa 65 de milioane de ani, majoritatea dinozaurilor ar fi suferit o extincție catastrofală cauzată de schimbarea temperaturii globale și de impactul Pământului cu un meteorit uriaș de 10 km diametru în golful Mexicului care a creat Craterul Chicxulub, și ar fi încheiat nu numai perioada de dominare a uscatului de către aceste animale, dar chiar și existența lor.

Se cunosc fosile de dinozauri de pe toate continentele. În Europa, celebre sunt descoperirile din Anglia – de care se leagă, chiar și introducerea denumirii de dinozaur

Program de vizitare:
Luni - Duminică
10:00 - 17:20 ultimul grup

Expoziție temporară deschisă la
Sediul Muzeului Dunării de Jos, Str. Progresului nr. 4

în știință de către paleontologul sir Richard Owen (1842) – sau cele din Belgia, de la Bernissart, de unde provin peste treizeci de schelete, în majoritate complete, de Iguanodon. În România, descoperirile de dinozauri sunt deocamdată, extrem de rare, dinozaurii cunoscuți din țara noastră fiind exclusiv cretacici, aparținând ultimei perioade a Mezozoicului.

Dinozaurii cretacici superiori din Transilvania au evoluat probabil izolați insular, ajungând în final la dimensiuni reduse, adevărați pigmei în comparație cu formele asemănătoare lor, cunoscute din alte părți ale lumii. Faima lor a depășit nu doar limitele țării noastre, ci și pe ale întregului continent. La ei fac referire tratate de referință în paleontologie, la fel ca și filmele documentare difuzate de canale cu o bună reputație.

**Responsabil: Valentin Parnic
Roberta Găbudeanu**

4. Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică

Luni, 27 martie 2017, la ora 14.00, la sediul Muzeului Dunării de Jos, din str. Progresului, 4, a avut loc vernisajul expoziției temporare „**Mirajul faunei bălților călărășene - Rața sălbatică**”, manifestare adresată tuturor iubitorilor de natură, care vor să cunoască mai îndeaproape tainele și frumusețile lumii păsărilor.

Astfel, publicul vizitator a descoperit multe dintre secretele legate de biologia, ecologia și



etologia unei specii de păsări, care are, încă, multe secrete de dezvăluit - Rața sălbatică. Pe lângă punerea în valoare a patrimoniului din colecția Viorel Cristea, expoziția se constituie și ca un demers de educație ecologică și de promovare a protecției vieții sălbatice.

Responsabil: Valentin Parnic

5. Noaptea Muzeelor

Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța care se află deja la a treisprezecea ediție.

Evenimentul este patronat, în mod tradițional, de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), iar în România de Rețeaua Națională a Muzeelor.

Sub titlul *Alege Noaptea Muzeelor*, Muzeul Dunării de Jos, le-a pregătit călărășenilor o serie de surprize:

Astfel, cei care au vizitat expozițiile în această noapte vor avea parte de o introducere în lumea tradițiilor vechi românești.

Iubitorilor de expoziții și de colecții, Muzeul Dunării de Jos, le va deschide larg porțile celor trei secții, după cum urmează:

SEDIU, Strada Progresului 4

„Colecții și colecționari” – Ediția a II a

Mirajul faunei bălților călărășene – colecția Viorel Cristea

SECȚIA ARHEOLOGIE, Strada 1 Decembrie 1918, 1

„Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos”

Noutăți în expoziția permanentă

Publicul participant va beneficia de un program special organizat astfel :

- ora 20.00 – Șezătoare la muzeu – Toarce, toarce Leano toarce ! – Conservarea și promovarea patrimoniului material și imaterial al localităților din mediul rural situate în perimetrul frumoasei Văii a Mostiștei, constituie prin definiție o obligație morală a tuturor factorilor interesați să potențeze portul, tradițiile și frumoasele obiceiuri ale locurilor.

- ora 21.00 – Alege Noaptea Muzeelor- spectacol susținut de elevi din clasele IX-XII ai Liceului Teoretic Mihai Eminescu Calarasi.

- ora 22 – Muzeul Dunării de Jos – Istorie în imagini

NOAPTEA MUZEELOR 2017

SĂMBĂTĂ
20 MAI
2017

ALEGE NOAPTEA MUZEELOR

MUZEUL DUNĂRII DE JOS CALARASI

TUR DE VIZITARE:

SEDIU, Strada Progresului 4

„Colecții și colecționari” - Ediția a II a

Diorama Centrul vechi Călărăși - Titus Cristescu
Colecția Nicolae și Zamfira Tuzlanu - artă miniaturală
Colecția Doina Bobârcea - etnografie
Mirajul faunei bălților călărășene - colecția Viorel Cristea

SECȚIA ARHEOLOGIE, Strada 1 Decembrie 1918, 1

„Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos”
Noutăți în expoziția permanentă

Publicul participant va beneficia de un program special :

ora 20.00 - Șezătoare la muzeu - Toarce, toarce Leano toarce !
ora 21.00 - Alege Noaptea Muzeelor- spectacol susținut de elevi din clasele IX-XII, ai Liceului Teoretic Mihai Eminescu Calarasi.

PROGRAM NOAPTEA MUZEELOR:
18.00 - 24.00

INTRAREA GRATUITĂ

Parteneri

Parteneri: Consiliul Județean Călărași; Centrul Cultural Județean Călărași; Inspectoratul Școlar Județean Călărași, Liceul Teoretic Mihai Eminescu Călărași, Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu Călărași

Parteneri media: Radio Voces Campi Călărași, Antena 1 Călărași, Observator de Călărași, Călărași24 info, Jurnalul de Călărași, izi.travel

**Responsabil: Valentin Parnic
Virginia Oană**

6. Colecții și colecționari – Ediția a II a

Acest proiect expozițional valorifică minunatele colecții ale unor pasionați călărășeni. Astfel la sediul din str. Progresului, 4, Muzeul Dunării de Jos a expus pentru prima dată:

- Diorama Centrul vechi Călărași - Titus Cristescu
- Colecția Nicolae și Zamfira Tuzlaru – artă miniaturală
- Colecția Doina Bobârcea – etnografie

Prețioasele colecții au fost împrumutate cu generozitate muzeului nostru, cu scopul de a oferi publicului călărășean și străin care ne calcă pragul șansa și, totodată, bucuria de a fi admirată



Responsabil: Valentin Parnic

7. Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos

Muzeul Dunării de Jos, instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean



Călărași, a organizat în perioada 23 iunie – 23 iulie expoziția "Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos".

Expoziția a fost organizată cu ocazia Zilei

Universale a Iei, născută la inițiativa comunității online "La Blouse Roumaine".

Sărbătorită de Sânziene, pe 24 iunie, manifestarea a ajuns la cea de a treia ediție și mobilizează din ce în ce mai multe organizații și comunități din întreaga lume.

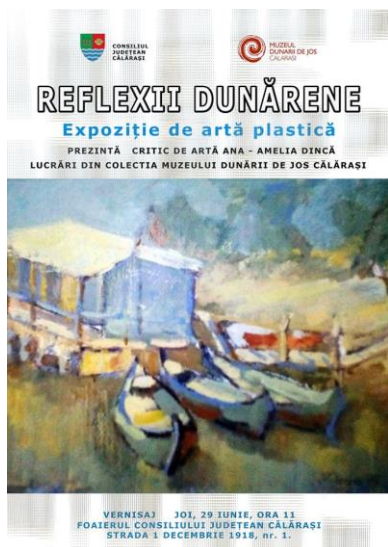
În anul 2017, Muzeul Dunării de Jos se alătură acestei inițiative, prin etalarea unor piese de o valoare inestimabilă, datate la sf. Sec. XIX și înc. Sec. XX, donate instituției noastre de-a lungul timpului.

Responsabil: Virginia Oană

8. REFLEXII DUNĂRENE

Ziua Internațională a Dunării a fost sărbătorită astăzi și la Călărași. La inițiativa Consiliului Județean Călărași, Muzeul Dunării de Jos a organizat, în foaierea instituției tutelare, expoziția de pictură REFLEXII DUNĂRENE.

Piese expuse au fost realizate, pe malurile Borcei, de studenți ai Academiei de Belle Arte, în cadrul taberei de pictură organizată la Călărași în 1984.



Anul 1984 a reunit la Călărași în cadrul unei tabere de creație, câțiva studenți la arte frumoase care au pictat peisaje reprezentând brațul Borcea ori au realizat schițe sau acuarele inspirate din motivele vizuale oferite de fluviul Dunărea. Felicia Manea, Elena Constantinescu, Bartha Shandor, Cătălin Bălescu, Țintariu Lucian, Adrian Benea, Simona Sas, Montsch Christa Ilse, Jianu Laurențiu, Șerban Radu, Florica Nedelcu evocă natura zonei în viziuni individuale, dar cu accent pe culoare și pe suprafețele sintetice de redare a elementelor compoziționale, cu sugestii de evocare a formelor rezultate din trăsături succinte de penel. Griuri rafinate, diferite tonuri de verde delicat și nuanțe de albastru potolite domină simeza foaierei Consiliului

Județean Călărași, unde s-a deschis pe 29 iunie 2017, expoziția „Reflexii dunărene”, organizată de Muzeul Dunării de Jos cu ocazia Zilei Internaționale a Dunării. Nici eclerajul specific zonei nu a fost neglijat de tinerii artiști, care au surprins atmosfera locului în diferite momente ale zilei. Bărcile ancorate la malul apei, casele care mărginesc Borcea, portul cu utilaje creând verticale ce întretaie planul liniștit al cerului, pești și vegetația luxuriantă, definesc deopotrivă tablourile, dar și realitatea care a stat la baza sursei de inspirație a plasticienilor.

Responsabil: Victor Grigore

9. Expoziție personală Silviu Ioan Soare Plastică mică, la Muzeul Dunării de Jos

După expoziția cu lucrări în tempera de la Casa Expozițiilor, Silviu Ioan Soare ne invită la un alt eveniment, care va aduce în sălile Muzeului Dunării de Jos, ceramică sculpturală de dimensiuni reduse, imaginea regăsită a figurativului apărând în plastica mică pe care realizează, în ipostaza de evocare a realului, dar și sub diferite interpretări pornite de la aceleași surse ale lumii recognoscibile. Cele 20 de lucrări care se vor afla pe socluri, scot în evidență senzualitatea

materialului ceramic, frumusețea formei, tehnicile diverse cu rol estetic în aspectul compozițiilor inspirate din anatomia corpului feminin, din ideea de maternitate, din lumea visului și din plasticitatea structurilor naturale.

Silviu Ioan Soare este absolvent al Universității Naționale de Arte din București, Secția Ceramică-Sticlă- Metal, studiile de licență fiind continuate cu un masterat la Facultatea de sculptură a aceleiași instituții. Artistul are zeci de participări la expoziții naționale și internaționale, numai anul acesta fiind prezent la „După-amiaza culorilor” (Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu”, București), Anuala de Artă Religioasă 2017, (Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”), Salonul Național de Plastică Mică, ediția a XVIII-a, 2017 (Brăila), „Rainbow” (Galeria de artă Elite Prof Art și Crowne Plaza Hotel București), Acuarela – pasiunea mea (Galeria Labyrinth, București), Salonul de Primăvară al U.A.P. Slobozia-Ialomița (Centrul Cultural UNESCO „Ionel Perlea” Slobozia), Salonul de Primăvară(Muzeul Municipal Călărași), Salonul Anual de Artă, (Muzeul Municipal Călărași), Salonul florilor(Muzeul Municipal Călărași) etc.



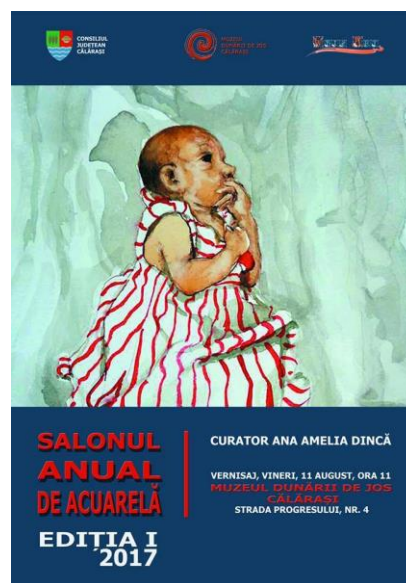
**Responsabil: Victor Grigore
Valentin Parnic**

10. Salonul Anual de Acuarela, editia I

În întreaga lume există școli specializate pentru învățarea tehnicii acuarelei. La noi, artiștii au experimentat singuri efectele culorilor de apă, ajungând la adevărate performanțe. Acuarela este una dintre cele mai dificile tehnici plastice, motiv pentru care mulți au renunțat la abordarea ei. Datorită efectelor sale, este considerată o specie a picturii și are o prețiozitate și o frumusețe aparte.

Expoziția vernisată vineri, 11 august, a cuprins lucrări ale pasionaților pictori călărășeni Victor Grigore, Silviu Soare, Jimmy Stănescu, Cornel Ursu, Maria Mancianu ș.a.

Responsabil: Victor Grigore



11. Expoziție de caricatură – Zâmbete și Grimase

Cei doi artiști călărășeni au în comun pasiunea pentru portret dar și pentru caricatură. Expoziția "Zâmbete și Grimase" prezintă două identități creatoare distincte din punct de vedere stilistic a căror viziune este corelată cu un demers artistic desfășurat de mai multe decenii.



Jimmy Stănescu este spontan în desenul său, linia urmărește caracteristicile faciale care sunt exagerate păstrând asemănarea cu modelul. Caricaturile sale se rezumă de obicei la chip, iar personajele reprezentate fac parte din lumea artei, politicii ori din cercul cunoscuților.

Tehnica favorită este cărbunele pe hârtie, care nu suportă prea multe modificări

după ce compoziția a fost realizată, astfel ca Jimmy Stănescu trebuie să fie sigur pe traseele liniare.

Celălalt expozant, Cornel Ursu, reevaluează cu umor anii tinereții și ai studenției, dar și lumea cotidiană, așa cum influențează aceasta în mod negativ prin intermediul politicului existența contemporană. Cornel Ursu a preferat ductul mai fin al tusului care presupune eleganța în execuție și stăpanirea desenului. De asemenea atenția sa s-a îndreptat și spre colaj, acesta permitându-i un joc mai ritmic al suprafețelor.

Cei doi sunt participanți activi la fenomenul artistic local, impresionând prin puterea de muncă și lucrările noi aduse de fiecare dată pe simeze.

Responsabil: Victor Grigore

12. Călărașul în pictura de altăfată

Călărașul vechi are un peisaj care este posesorul aceluiași calități pictogene la fel ca Balcicul, apa se alătură zonelor împădurite, casele vechi și străzile înguste dobândind calități plastice în bătaia soarelui. Artiștii care au pictat orașul de pe malul Borcei au fost atrași de frumusețea caselor oamenilor înstăriți ai vremii, dar și de locuințele mai modeste ale pescarilor. Aceste două elemente au creat pe pânzele lor viziuni distincte, conforme cu spiritul școlii de artă modernă românească, în care era păstrată linia figurativului interpretat, în care accentul cade pe culoarea așezată pe armătura desenului sau care pur și simplu dezvoltă pete mari de culoare, devenind o sinteză de mijloace de expresie. Tonuri locale, griuri colorate și contraste cromatice redefinesc pitorescul acestei așezări care îmbină astăzi construcții contemporane cu vechi elevații arhitectonice. Puncte de reper precum prefectura, portul, zone ascunse pe care

plutesc bărcile pescarilor, case de patrimoniu sau pur și simplu elemente simbolice, au fost remarcate de artiștii care prin sensibilitatea talentului lor au reușit să redea, odată în plus, frumusețea acestor locuri.

Autorii lucrărilor expuse sunt astăzi nume de referință în arta contemporană românească: Gabriela Aniței, Cezar Atodiresei, Corneliu Răduț, Radu Șerban, Elena Constantinescu, Aurel Nicolescu, Cătălin Bălescu, Florin Bârză, Adriana Boerescu, Dalia Bialcovski, Milotoi Liliana.

Responsabil: Victor Grigore

13. Cîrstina de la Studina Expoziție de pictură

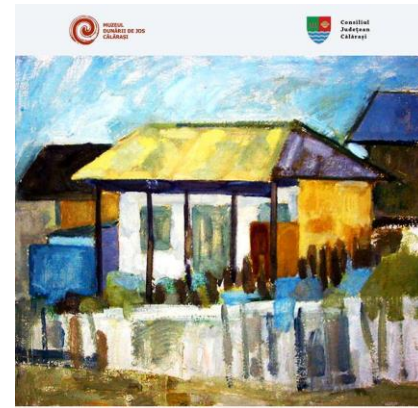
Noi și expresive senzații colorate ne propune pictura lui Cîrstina de la Studina, care sunt reflexe ale emoțiilor sale în raport cu senzațiile cromatice oferite de imaginar sau de locurile copilăriei sale. Ambele elementele ale demersului personal au implicații în



compozițiile selenare, subacvatice și terestre, toate înglobând o notă suprarealistă, atunci când lumea artistului se rezumă la un reper figurativ. De multe ori flori sau stilizări expresionist-abstracte locuiesc tablourile de mici dimensiuni, posesoare ale unor tonalități juxtapuse ce permit o vibrație puternică a maselor de culoare, născută din intensități de nuanțe, din opoziții luministice și senzații simultane, creând spații și planuri ritmate în structura imaginii. Contrastele tentelor parcă se întrepătrund, uneori caracterul decorativ alăturându-se picturalului și oferind spațiului o expresie relaționată cu petele de culoare în lucrările florale și cu planurile orizontale în peisaje. Variate nuanțe de galben și albastru, de roșu și galben, griuri distinse, participă la efectele plastice, controlate de pictor cu grija celui preocupat de spațiul compozițional, care trebuie să fie viu și să comunice sentimente. Prezența absolută a eului este substituită de Cîrstina de la Studina prin zone dând impresia de tăcere a materiei sau prin aglomerări de forme stilizate sau figurative, vorbind despre zbuciumul său.

Vernisajul expoziției a avut loc, sâmbătă, 7 octombrie.

Responsabil: Victor Grigore



CĂLĂRAȘII ÎN PICTURA DE ALTĂDATĂ

Prezintă criticul de artă Ana - Amelia Dincă
ameliadinca.blogspot.ro
Lucrări din colecția Muzeului Dunării de Jos Călărași
Vernisajul va avea loc vineri, 22 septembrie, ora 11:00.
în Fostul Consiliul Județean Călărași, strada 1 Decembrie 1918, nr. 1.



CÎRSTINA DE LA STUDINA

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ

Curatorul expoziției: Ana - Amelia Dincă, critic de artă
ameliadinca.blogspot.ro
Vernisajul va avea loc sâmbătă,
7 octombrie 2017,
ora 12, în spațiul expozițional al
Muzeului Dunării de Jos Călărași,
strada Progresului, nr. 4.

14. Expoziție de desene

Muzeul Dunării de Jos în colaborare cu Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Călărași a organizat în luna noiembrie "Expoziția de desene". Realizate de talentații elevi ai Școlii Gimnaziale Tudor Vladimirescu Călărași.

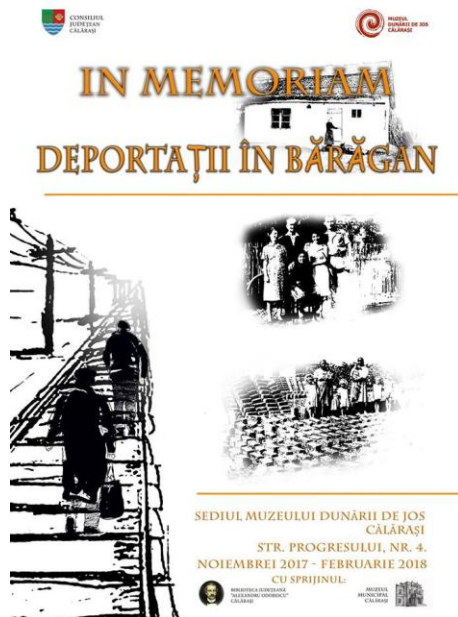
Evenimentul și vernisajul expoziției au avut loc marți, 7 noiembrie 2017, ora 12 la sediul muzeului din str. Progresului, nr. 4.



Responsabil: Roberta Găbudeanu

15. IN MEMORIAM – Deportări în Bărăgan

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură, subordonată Consiliului Județean Călărași, organizează în perioada noiembrie 2017 – februarie 2018, expoziția foto – documentară IN MEMORIAM – Deportări în Bărăgan



Expoziția, realizată cu sprijinul Muzeului Municipal Călărași, Biroului Județean al Arhivelor Naționale Călărași și Bibliotecii Județene "Alexandru Odobescu" Călărași, se va deschide în data de 22 noiembrie 2017, ora 11, la sediul Muzeului Dunării de Jos Călărași din str. Progresului, nr. 4.

Deportarea în Bărăgan a fost o acțiune de amploare, de „dislocare” întreprinsă în anii `50 de regimul comunist din România, cu scopul de a reloca forțat în Câmpia Bărăganului populația care locuia pe o rază de aproximativ 25 km de granița cu Iugoslavia, din județele Timiș, Caraș - Severin și Mehedinți.

Deportarea populației declanșată în noaptea de 18 iunie 1951 a surprins chiar și în lumea agresivă a acelor ani prin amploarea și brutalitatea cu care au fost transformați mii de oameni nevinovați din Banat și Oltenia, în populație cu domiciliu obligatoriu.

IN MEMORIAM – Deportări în Bărăgan își dorește să supună atenției vizitatorului, printr-o "expoziție altfel", documente de arhivă și documente fotografice, care prezintă aspecte din viața cotidiană a populației din așa-zisele Sate Noi – Dîlga, Dropia, Ezerul, Movila Gâldăului, Olaru, Pelicanu și Salcâmi.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu
Valentin Parnic**

16. Mărăști – Mărășești – Oituz – 100

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, organizează miercuri, 29 noiembrie, la ora 13, la sediul din str. Progresului 4, vernisajul expoziției "Mărăști – Mărășești – Oituz – 100", eveniment dedicat lansării Programului Centenar.

„Pe aici nu se trece!”, deviza născută pe câmpul de luptă al Mărășeștilor a intrat în istorie prin jertfa a peste 27 000 de români care au ținut piept atacurilor armatei germane în trei mari bătălii ale Primului Război Mondial, în iulie și august 1917. „Întru slava eroilor neamului” au fost ridicate un mare Mausoleu la Mărășești, cel mai impunător din țară, și altele la Mărăști și Soveja, iar povestirile despre marile lor fapte de arme au rămas pentru totdeauna în conștiința românilor.

Victoriile din vara anului 1917 au avut o importanță capitală politică și militară, făcând să eșueze planurile de împărțire, de desființare a statului român. Au fost apărute, cu prețul a numeroase jertfe, independența și suveranitatea națională, s-a asigurat continuitatea statală.

Expoziția, realizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României și cu sprijinul Muzeului Municipal Călărași, prezintă vizitatorului prin intermediul imaginilor, documentelor, fotografiilor și obiectelor evenimentele dramatice din vara anului 1917.

Seria de proiecte culturale dedicate Programului Centenar, va continua pe tot parcursul anului 2018, urmând a se finaliza în decembrie 2018, printr-o expoziție de amploare: 1 DECEMBRIE 1918 – Un vis împlinit!

III.a.2. Expoziții Temporare realizate în alte locații

1. Vin Floriile cu Soare – Foaierul Centrului Județean de Cultură și Creație

Expoziție de icoane pe lemn, din patrimoniul propriu, organizată în colaborare cu Centrul Județean de Cultură și Creație.

Tehnica icoanelor este complicată și specifică. Treptele procesului pictării icoanei au fost elaborate prin experiența de veacuri a iconarilor din vechime. Aceste trepte se aplică



SEDIUL MUZEULUI DUNĂRII DE JOS CĂLĂRAȘI
STRADA PROGRESULUI NR. 4

NOIEMBRIE 2017-FEBRUARIE 2018



aproape în întregime de către meșterii contemporani și nu pot fi schimbate; de aceea iconarii începători trebuie să le urmeze cu rigurozitate. Tehnica iconografiei își are viața sa istorică. În timp au apărut materiale noi cu care iconarii s-au acomodat, studiindu-le și punându-le în practică.

În epoca bizantină, icoanele erau considerate daruri prețioase deoarece se presupunea că aduc noroc și sănătate în casa în care intra. Tradiția a continuat mai ales în țările în care erau biserici ortodoxe și dănuie și în prezent, atât datorită credinței cât, mai ales, pentru că icoanele pictate manual sunt considerate adevărate opere de artă.

Responsabil: Valentin Parnic

2. George Teodorescu – Retrospectivă – Muzeul Municipal Călărași

Expoziție retrospectivă de sculptură a marelui sculptor călărășean George Teodorescu. Expoziția a avut loc la Muzeul Municipal Călărași, cu piese aparținând Muzeului Dunării de Jos



Expoziție retrospectivă
21 aprilie - 19 mai 2017
GEORGE TEODORESCU
SCULPTURĂ
Curator: Ana-Amelia Dincă
vernisaj, vineri 21 aprilie ora 11
Muzeul Municipal Călărași Str. 1 Decembrie 1918 nr. 3-5
Lucrări din colecția M.D.J Călărași și a doamnei Rodica Iacob

Responsabil: Victor Grigore

3. Salonul de primăvară – Ediția a II a – Muzeul Municipal Călărași

Salonul de Primăvară, ediția II, s-a deschis vineri, 21 aprilie, și a reunit artiști plastici din Călărași, Bistrița, București, Slobozia, Fetești, Țândărei, Lehliu și s-a desfășurat sub egida Whiz Art, la Muzeul Municipal Călărași, în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos.



Ramurile artistice reprezentate reconstituie viziunile expozanților prin lucrări de pictură, sculptură, grafică, sticlă și ceramică, tendințele estetice fiind raportate la anii uceniciei, cultură și experiență. Divergențele stilistice apărute în expunere se datorează tehnicilor specifice fiecărei abordări, în funcție de opțiunea creatorului, incluzând aici și aspectele de originalitate, variate și interesante, cu mesaj direct sau încifrat, ambele incitante pentru privitorul care va descoperi în simbolistica formei și culorii, un univers ce poate fi relaționat cu latura senzitivă a individului.

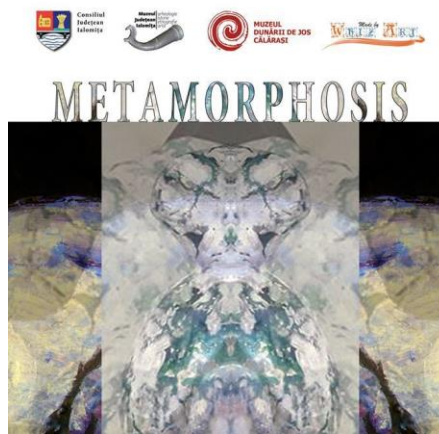
Responsabil: Victor Grigore

4. Metamorphosis – Muzeul Județean Ialomița

Expoziție de plastică mică și pictură, realizată în colaborare cu Muzeul Județean Ialomița.

Plastica mică realizată de Silviu Ioan Soare reunește lucrări de ceramică sculpturală și papier mâché, în care artistul a căutat să diversifice forma de expresie și să jongleze cu posibilitățile volumului, într-o arie de interpretare de la monolit la nud, de la reprezentări abstracte la moduli, de la portret la evocarea unor alegorii religioase, care să indice un anumit mesaj simbolic, sugerat în tridimensional.

Eternul feminin este evocat de Victor Grigore în toate lucrările sale de până acum, indiferent dacă este vorba de acuarelă, desen, pastel sau pictură în ulei. Oricare ar fi tehnica încercată, artistul găsește motive de a specula griurile colorate și neutre, evidențind capacitatea lor de a împrumuta tonul elementelor din jur, fie că se rezumă la pasta așezată în straturi suprapuse, fie că analizează în transparențe delicate de apă ori în consistența onctuoasă a cretei, atitudini și psihologii. Portretul și nudul constituie cele două subiecte care sunt constante în reprezentările sale, nota sugestivă a unui gest sau a unei trăiri completând partea de plasticitate, aflată de fiecare dată în zona picturalului.



PLASTICĂ MICĂ ȘI PICTURĂ
 SILVIU IOAN SOARE VICTOR GRIGORE
 CURATORUL EXPOZIȚIEI ANA AMELIA DINCĂ
 Vernisaj, miercuri, 23 august 2017, ora 12
 Muzeul Județean Ialomița, bd. Matei Basarab, nr.30

Responsabil: Valentin Parnic

5. Zilele Județului Călărași – Foaierul Centrului Județean de Cultură și Creație

Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos

În perioada 8 – 10 decembrie a avut loc prima ediție a *Zilelor Județului Călărași*. Muzeul Dunării de Jos, prin managerul său a participat activ la organizarea și desfășurarea acestui eveniment. În cadrul manifestărilor muzeul a fost prezent prin organizarea expoziției *Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos*.

Expoziția "Gospodăria țărănească la Dunărea de Jos" din cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos, Călărași reflectă pe de-o parte ocupațiile, iar pe de altă parte obiceiurile oamenilor care au populat sectorul predobrogean al Văii Dunării în ultimele două secole.

Admirând obiectele care alcătuiesc expoziția, putem cu ușurință observa principalele meșteșuguri specifice zonei: - țesutul, olăritul, prelucrarea lemnului și pescuitul.

Responsabil: Virginia Oană

III.a.2. Expoziții Temporare cu caracter național

1. Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan

Expoziție organizată de Muzeul Național de Artă Contemporană, în colaborare cu mai multe muzee din țară, vernisată în data de 23 noiembrie.

Muzeul Dunării de Jos, a fost prezent cu două lucrări din patrimoniul propriu, lucrări de importanță națională, care ilustrează parcursul artistic al autorului.

Ion Bitzan (1924-1997) aparține unei generații de mari talente care și-a manifestat prezența în scurta perioadă de dezgheț a culturii din România (aproximativ 1962-1974), dezvoltând un corpus de lucrări ce pot fi asimilate în linii mari conceptualismului și minimalismului internațional. Cariera lui a fost distinsă prin participări la cele mai importante bienale ale vremii, iar lucrările sale se află în colecțiile unor instituții prestigioase precum MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.



III. a. 4. Expozitiile Permanente

1. Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos – expoziție de arheologie și istorie locală și zonală aflată la Secția Arheologie din incinta Consiliului Județean

2. Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos - Expoziția "Gospodăria țărănească la Dunărea de Jos" din cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos, Călărași reflectă pe de-o parte ocupațiile, iar pe de altă parte obiceiurile oamenilor care au populat sectorul predobrogean al Văii Dunării în ultimele două secole.

III. a. 5. Simpozioane

1. Păsări migratoare din Balta Borcei

În fiecare an, la 1 aprilie, se sărbătorește Ziua Internațională a Păsărilor Migratoare, care marchează reîntoarcerea acestora din zonele unde au iernat, fenomen urmărit îndeosebi de specialiști și iubitorii de natură și păsări. În România, Ziua Păsărilor își are originea în perioada interbelică, fiind sărbătorită mai ales în școli. A fost treptat abandonată, începând cu



perioada 1945-1950. Elevii, de obicei sub coordonarea profesorului lor de științe naturale, instalau în acea zi cuiburile artificiale pe care le construiseră pentru păsări în timpul iernii.

Profitând de gazduirea unei expoziții temporare cu păsări naturalizate, Muzeul Dunării de Jos a organizat vineri, 31 martie, la sediul din str. Progresului 4, simpozionul cu tema "Păsări migratoare din Balta Borcei". Participanți, elevii de la Gimnaziul Carol I, conduși de profesorul Bogdan Bogatu, au arătat o deschidere deosebită față de subiectele abordate.

Responsabil: Valentin Parnic

2. ZIUA EUROPEI – Ziua Independenței României

Muzeul Dunării de Jos, în colaborare cu Școala Gimnazială Carol I Călărași, organizează marți, 9 mai 2017, ora 13.00, la Secția Arheologie, din incinta Consiliului Județean Călărași, cu ocazia Zilei Europei, o serie de manifestări sub genericul "Împreună în Europa".



Au fost marcate cu această ocazie, atât Ziua Europei, dar și, nu mai puțin important, Ziua Independenței de Stat a României.

Sărbătoarea a debutat la ora 13.00, cu un colocviu organizat în colaborare cu elevii Școlii Gimnaziale Carol I, cu tema "Independența României, în context European" și a continuat cu proiecția filmelor documentare "Războiul de Independență" și "Mari Români - Carol I"

Responsabil: Valentin Parnic

1. ZILELE EUROPENE ALE PATRIMONIULUI EDIȚIA XXV

Muzeul Dunării de Jos Călărași și secțiile sale vă invită să participați sâmbătă, 16 septembrie, la evenimentele organizate cu prilejul celei de-a XXV-a ediții a Zilelor Europene ale Patrimoniului, cu tema „Patrimoniul cultural – Natura-Armonii...”.



Organizat de către Consiliul Europei și Uniunea Europeană, evenimentul își propune prin temele alese anual să aducă în atenția publicului larg aspecte privind patrimoniul cultural, sub toate formele sale.

Muzeul Dunării de Jos, cu sprijinul Consiliului Județean Călărași, se alătură și în acest

an acestei inițiative, cu următorul program:

ora 10 – Ziua Porților Deschise - Șantierul arheologic Măriuța - La Movilă
 ora 10 – sediul muzeului, expoziția Păsări migratoare din Balta Borcei
 ora 10 – Secția arheologie – expoziția Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos

Responsabil: Loredana Parnic

III. a. 6. Sesiuni de comunicări

1. „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”. In *Honorem Dragomir Nicolae Popovici*

În perioada 9-11 noiembrie 2017, Muzeul Județean Ialomița în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos Călărași, cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița și al Consiliului Județean Călărași organizează Sesiunea Științifică Internațională „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”.

Organizată pe trei secțiuni – 1. *Preistorie*, 2. *Protoistorie și Istorie Antică* și 3. *Epoca Medievală și Modernă* – sesiunea de comunicări științifice are ca temă centrală procesul prin care arheologia românească a trecut din anul 1990 până în prezent, proces de definire și redefinire a conceptelor și metodelor de cercetare.

Sesiunea Științifică Internațională „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”. In *Honorem Dragomir Nicolae Popovici* își propune să dezbată subiecte de un real interes științific, reunind în jurul arheologiei ialomițene cele mai importante nume ale arheologiei românești.

Lista autorilor comunicărilor ce vor fi prezentate în cadrul lucrărilor sesiunii cuprinde peste 100 de participanți din cadrul următoarelor instituții din țară și străinătate: Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Muzeul Național de Istorie a României, University of Edinburgh, CNRS, UMR 5602 - Géographie de l'Environnement. Maison de la Recherche de l'Université du Mirail, Toulouse, Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, Muzeul Dunării de Jos-Călărași, Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în paleolitic-Târgoviște, Vanderlay Arheo Srl, Quattro Design – Arhitecți și urbanisti asociați, București, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași-Facultatea de Biologie, Muzeul Băncii Naționale a României, Muzeul Civilizației Gumelnița-Oltenița, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Cité de la Préhistoire d'Oragnac/Aven et chercheur



associé à l'UMR, Ramboll South East Europe Srl, Muzeul Municipiului București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion, Tulcea, School of History, Archeology and Religion, Cardiff University, Muzeul Județean Teleroman, „Friedrich Alexander” University of Erlangen-Nurnberg, Institute of Pre- and Protohistory, Muzeul Brăilei “Carol I”, Complexul Muzeal Județean Neamț, Ministerul Culturii și Identității Naționale, „Olga Necrasov” Centre for Anthropological Research of the Romanian Academy - Iasi branch, Institutul de Arheologie Iași.

Responsabil: Valentin Parnic

IV. Programul de Pedagogie Muzeală

1. Atelierul de confecționat măștișoare desfășurat în cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos Călărași, în perioada 24 februarie – 7 martie.

În cadrul acestuia elevi de la școlile călărășene, îndrumați de specialiștii muzeului au confecționat măștișoare, broșe, pandante, brățări, flori și decorațiuni, felicitări precum și alte obiecte toate lucrate manual, folosind fire de bumbac, flori, pietre prețioase și semiprețioase, hârtie, etc.



Responsabil: Virginia Oană

2. Școala Altfel – Să știi mai multe...să fi mai bun

Ca în fiecare primăvară Muzeul Dunării de Jos a fost implicat și de această dată în organizarea programului național "Școala altfel - Să știi mai multe, să fii mai bun!", aflat la a cincea ediție.

Săptămâna consacrată activităților de educație nonformală a reprezentat o provocare pentru noi în organizarea unui program atractiv și diversificat de activități, focalizat pe "învățarea altfel" decât în timpul programului școlar tradițional.

Astfel, timp de cinci zile pragul Muzeului Dunării de Jos a fost trecut de un număr de peste 1500 de vizitatori, majoritatea fiind elevi de la unități de învățământ din Călărași și satele învecinate, dar și din Județele Ialomița, Constanța sau municipiul București. Pe lângă expozițiile de

CONSELIUL JUDEȚEAN CĂLĂRAȘI MUZEUL DUNĂRII DE JOS

**SĂ ȘTII MAI MULTE,
SĂ FII MAI BUN!**

Program de pedagogie muzeală

SEDIU - 13 - 31 MARTIE, orele 10 - 18

Expoziții:

- Ultimii dinozauri din Transilvania (Expoziție replici dinozauri în mărime naturală)
- Miraajul faunei bălților călărășene - (Expoziție de rațe naturalizate)

Înscrieri la 0242 313161 - Mihaela Crăciun

SECȚIA ARHEOLOGIE

Expoziții:

Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos

Ateliere:

13 - 17 martie, orele 10 - 12 - Să învățăm altfel - Filmul

20 - 24 martie, orele 9 - 13 - Să confecționăm, să ne jucăm

27 - 31 martie, orele 9 - 13 - Povestea unui obiect - Atelier de modelaj

Înscrieri la 0722 270 848 - Anisoara Topârceanu

SECȚIA ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ

Expoziții:

Gospodăria țărănească pe Valea Dunării

Atelier:

27 - 30 martie, orele 9 - 17 - Atelier de încondeiat ouă

Înscrieri la 0242 311 690

Taxa vizitare - 2 lei
Taxa participare ateliere - 2 lei

Înscrieri de luni până vineri,
între orele 8.00 - 16.00.

bază *Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos sau Gospodăria Țărănească în Valea Dunării*, atracțiile care au stârnit cel mai mult curiozitatea și interesul, au fost cele interactive.

Atelierul de modelaj în lut, coordonat de Anișoara Topârceanu, Andreea Parnic și Sorina Nedelcu, atelierul *Să confecționăm, să ne jucăm*, coordonat de Anișoara Topârceanu, Andreea Parnic și Roberta Găbudeanu, sau atelierul de încondeiat ouă, coordonat de Virginia Oană cu participarea meșterilor populari din Bucovina: Aurica și Marinela Aneci, au fost foarte apreciate de toți participanții care au avut ocazia să-și realizeze propriile lucrări.

Prin activitățile realizate și prin numărul mare de participanți, credem că Muzeul Dunării de Jos a constituit un punct de atracție important pe harta acestui program.

**Responsabili : Andreea Parnic
Anișoara Topârceanu
Sorina Nedelcu
Roberta Găbudeanu**

3. Targul si atelierul de incondeiat oua



Atelierul s-a desfășurat în perioada 27- 30 martie în săptămâna „Școala Altfel” prevăzută în programa școlară, participând astfel un număr de 600 de elevi.

Doi meșteri populari din Bucovina au susținut timp de patru zile acest atelier de lucru cu elevii, timp în care aceștia au învățat să manuiască chisita și să închistreasca ouale. Concomitent a fost pregătită și o expoziție cu vânzare de oua

incondeiate.

Responsabil: Virginia Oană

4. CUNOAȘTE ȘI PROTEJEAZĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL

Inspectoratul de Poliție Județean Călărași și Fundația Collegium XXI au organizat și desfășurat în parteneriat proiectul educațional „CUNOAȘTE ȘI PROTEJEAZĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL”. Astăzi, polițiștii din Călărași au invitat



elevii la o dezbatere pe tema cunoașterii și protejării patrimoniului cultural național la Muzeul Dunării de Jos, activitate ce se înscrie în cadrul Programului Școlar „Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun!”.

Polițiștii de investigații criminale și cei de analiză și prevenirea criminalității din Călărași, au organizat întâlnirea pentru a le prezenta elevilor informații cu privire la bunurile care formează patrimoniul cultural național, procesul de protejare a acestuia și instituțiile cu atribuții în domeniu. La finalul discuțiilor copiii au participat la un concurs care a constat în descoperirea unor replici de statuete ascunse în interiorul muzeului.

Atât elevii, cât și cadrele didactice au primit diplome și materiale promoționale realizate special pentru această activitate.

Responsabil: Sorina Nedelcu

5. Atelierul de modelaj în lut

Atelier interactiv realizat în colaborare cu elevii din școlile călărășene și numai, unde copiii deprind îndeletnicirea străveche a modelării lutului, realizând diverse obiecte din lut, obiecte pe care le-au văzut acasă, la bunici sau pur și simplu inventează.

Menirea acestuia este de a dezvolta simțurile tactile, dar și de a conștientiza valoarea obiectelor vechi, migala realizării și frumusețea produsului finit.

**Responsabil: Andreea Parnic
Sorina Nedelcu**



6. Ziua Educației



Muzeul Dunării de Jos a sărbătorit, în data de 5 octombrie, alături de instituțiile de învățământ călărășene, Ziua Mondială a Educației. Cu acest prilej au fost organizate mai multe activități educative și recreative, în scopul promovării patrimoniului cultural regional.

Din dorința de a valorifica eficient componenta educațional-creativă a Zilei Mondiale a Educației, dar și de a oferi cadrelor didactice și elevilor călărășeni un periplu muzeal de neuitat, toate cele trei locații expoziționale ale muzeului, respectiv: Secția Arheologie, Secția Etnografie și Sediul, au putut fi vizitate în intervalul orar 9:00-

17:00. Tematicile expoziționale abordate și tururile ghidate au oferit iubitorilor tradițiilor istorice și a celor populare călărășene oportunitatea asimilării eficiente de informații solide de cultură muzeală, specifice segmentelor Istorie-arheologie, Etnografie și Științele naturii.

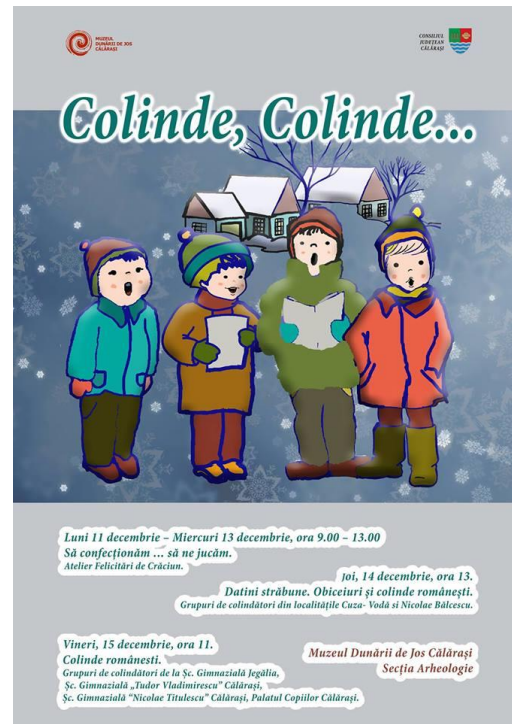
Responsabil: Andreea Parnic

7. Colinde...colinde

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură, aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a desfășurat în perioada 11 – 15 decembrie proiectul cultural "Colinde...Colinde..."

Timp de trei zile, în intervalul 11 - 13 decembrie, la Secția Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, s- au derulat ateliere în cadrul cărora participanții au realizat felicitări și decorațiuni pentru bradul de Crăciun.

Toate acestea fac parte din Programul de Pedagogie Muzeală, prin care se dorește stimularea creativității, îndemnării și imaginației copiilor. De asemenea, în perioada 14 - 15 decembrie muzeul a fost gazda unor grupuri de colindători din comunele Cuza Vodă, Nicolae Bălcescu și Jegălia, dar și din municipiul Călărași, care au adus în atenția publicului frumusețea tradiției Crăciunului.



**Responsabil: Virginia Oană
Roberta Găbudeanu
Andreea Parnic
Anișoara Topârceanu**

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Toate activitățile culturale realizate de Muzeul Dunării de Jos au ca direcție de adresare comunitatea călărășeană, dar nu numai cea din municipiul reședință de județ, dar mai ales, așa cum ne-am propus potențialul vizitator din zona rurală.

Patrimoniul muzeal a fost valorizat în special prin expoziții temporare, cu tematică istorică, etnografică și artistică. Tipul de expoziții organizate a fost divers, de la expoziții de eveniment istoric, personale, retrospective, colective, de grup, până la expoziții tematice sau pe diferite tehnici de expresie artistică.

Impactul ofertei culturale a muzeului a fost dovedit de numărul mare al participanților, care se ridică în anul 2017 la 15. 737 persoane, față de perioada anterioară, în speță anul 2016 când a fost înregistrat un număr total de 12. 726 de participanți la activitățile instituției. Observăm astfel o evoluție cu 23, 6 %, față de anul precedent, la total vizitatori și cu 65 %, la publicul plătitor.

Pe parcursul anului 2017, s-a urmărit creșterea calității întregii activități a instituției prin introducerea unor proiecte cu impact la nivel local și național, continuându-se, însă, și programele multianuale:

- integrarea activităților instituției și armonizarea acestora în cadrul programului județean de promovarea a valorilor istorice și culturale din județul Călărași, coordonat de Consiliul Județean Călărași;
- promovarea colecțiilor Muzeului Dunării de Jos prin organizarea unor expoziții tematice, cum au fost : *Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică*, „*Colecții și colecționari*” – *Ediția a II a*, *Colecția Doina Bobârcea*, *Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos*, „*Reflexii dunărene*”, *Plastică mică, la Muzeul Dunării de Jos*, *Salonul Anual de Acuarela, editia I*, *Călărașul în pictura de altăfată*, *IN MEMORIAM – Deportații în Bărăgan, Mărăști – Mărășești – Oituz – 100*, *Vin Floriile cu Soare*, *George Teodorescu – Retrospectivă*, *Salonul de primăvară – Ediția a II a*, *Metamorphosis*, *Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos*, *Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*.
- participarea în cadrul programului național educațional *Școala altfel*, program educativ extracurricular și extrașcolar adresat preșcolarilor și elevilor;
- implicarea instituției în programe cultural-educaționale coordonate de Inspectoratul Școlar Județean Călărași;
- participarea în cadrul programelor naționale și europene prin organizarea unor activități cultural-științifice – *La Nuit Européene des Musées*, *Ziua Muzeelor*, *Zilele Europene ale Patrimoniului*;
- promovarea activităților științifice ale instituției printr-o participare activă la sesiunile naționale și internaționale.
- Promovarea activității de cercetare științifică prin organizarea Sesiunii Științifice Internaționale „*Arheologia Românească după 1990. Evoluții și rezultate*”.

B. 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Coordonatele strategiei culturale urmărite la nivel județean și instituțional, pentru anul 2017, au fost în concordanță cu direcțiile integrării în Uniunea Europeană și dezvoltarea regională cu accent pe specificul local. Prin prisma acestor două direcții majore, conturate în societatea românească, este gândită și activitatea muzeului călărășean, cu accent pe identificarea noilor priorități în domeniul patrimoniului cultural național, realizabilă prin recunoașterea rolului culturii ca factor de creștere economică, de integrare socială și de promovare a spiritului civic, de evidențiere și punere în valoare, la nivel european, a

patrimoniului comun și, nu în ultimul rând, prin elaborarea unui program coerent, dinamic, bazat pe cele mai moderne direcții în domeniul culturii care să cuprindă: protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil și imobil; integrarea patrimoniului cultural al Călărașului și al tuturor localităților județului Călărași în circuitul național și internațional de valori; îmbogățirea calitativă a activității de cercetare științifică și valorificare a tradițiilor culturale ale județului Călărași;

Pornind de la aceste coordonate, activitatea muzeului a fost direcționată spre realizarea în condiții optime, a funcțiilor specifice.

Prin programele sale profesionale, Muzeul Dunării de Jos a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe trei direcții:

- I. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale**
- II. Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural**
- III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural**
- IV. Programul Pedagogie muzeală**

I. Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural

Programul are ca scop cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal.

Cercetarea științifică este, fără îndoială, domeniul în care s-a investit cel mai mult. Este considerată, de altfel, ca fiind baza întregii activități a colectivului Serviciului Arheologie. Programul de cercetări, însoțit de o politică de achiziții și donații, a avut drept rezultat îmbogățirea patrimoniului muzeal cu 843 piese, numai în anul 2017;

S-au efectuat lucrările de valorificare și prelucrare a datelor arheologice obținute în urma cercetărilor sistematice efectuate pe șantierele arheologice de la Măriuța – La Movilă, Gălățui – Movila Berzei, Sultana – Malu Roșu și Piscu Crăsani.

De asemenea au fost fotografiate, desenate, măsurate încadrate tipologic și cultural și întocmite fișele de evidență, pentru piesele deosebite descoperite în urma acestor cercetări.

Au fost efectuate cercetări de arhivă, în vederea redactării Studiului istorico – arheologico – etnografic, pentru comuna Dichiseni și Modelu, jud. Călărași.

A fost reinventariat patrimoniul cultural mobil, administrat de Muzeul Dunării de Jos, ajungându-se la un număr de 57 634 piese

S-a introdus în sistem digital a Registrului General Inventar, au fost introduse în sistem Docpat a 1320 piese arheologie generală, a fost transcris Registrul General Inventar, la sfârșitul anului 2017 fiind transcrise un număr de 20 700 piese, a fost scanat un număr de 6200 piese de pe film negativ.

De asemenea, s-a întocmit documentația de clasare pentru 86 piese arheologice preistorice, patrimoniul instituției fiind îmbogățit în anul 2017 cu un număr de 843 piese de patrimoniu.

II. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale

În această direcție activitatea Muzeului Dunării de Jos a urmărit respectarea normelor de conservare, având ca scop contracararea tuturor factorilor care intervin în mecanismul proceselor de deteriorare sau de distrugere a bunurilor culturale mobile, care au fost efectuate de conservatori acreditați;

De asemenea au fost efectuate activitățile de conservare curativă - un ansamblu de măsuri menite să contracareze efectele degradărilor fizice, chimice și biologice asupra bunurilor culturale mobile.

Activitatea de restaurare a vizat intervenția competentă cu mijloace adecvate asupra unor bunuri culturale, cu scopul de a stopa procesele de deteriorare, de a păstra cât mai mult posibil din original și din semnificația inițială a obiectului asupra căruia s-a intervenit.

III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural

Programele culturale concepute de Muzeul Dunării de Jos, în anul 2017, au avut ca principal scop promovarea valorilor istorice, etnografice, artistice, documentare numismatice, etc, alături de promovarea instituției

Cele 36 activități derulate de instituție sunt mai mult decât grăitoare privind modalitatea prin care muzeul caută să atragă cât mai mulți membri ai comunității spre acțiuni dedicate fiecărei categorii de vârstă, și prin aceasta la muzeu pentru a descoperi, pe această cale și serviciile de informare și documentare pe care instituția le oferă comunității.

Valorificarea culturală a patrimoniului, rodul cercetării, achiziționării, conservării și restaurării patrimoniului, s-a materializat prin proiecte culturale adresate comunității locale.

Dintre acestea amintim expozițiile: *Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică*, „*Colecții și colecționari*” – *Ediția a II a*, *Colecția Doina Bobârcea*, *Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos*, „*Reflexii dunărene*”, *Plastică mică, la Muzeul Dunării de Jos*, *Salonul Anual de Acuarela, editia I*, *Călărășii în pictura de altăfată*, *IN MEMORIAM – Deportații în Bărăgan, Mărăști – Mărășești – Oituz – 100*, *Vin Floriile cu Soare, George Teodorescu – Retrospectivă*, *Salonul de primăvară – Ediția a II a*, *Metamorphosis*, *Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos*, *Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan*.

IV. Programul Pedagogie muzeală

În paralel, pentru o mai bună comunicare cu mediul școlar, au fost organizate trei ateliere educative, în cadrul programului de pedagogie muzeală: „Atelierul de încondeiat ouă”; „Atelierul de modelaj în lut”; „Atelierul *Să confecționăm, să ne jucăm*”, care s-au desfășurat în mai multe rânduri, în lunile aprilie, septembrie și decembrie, în colaborare cu elevii Școlii

Gimnazială *Nicolae Titulescu*, Școlii Gimnaziale *Tudor Vladimirescu*; Colegiului Național *Barbu Știrbei*; Școlii Gimnaziale *Carol I*, etc.

Tot în cadrul programului de pedagogie muzeală, au avut loc mai multe conferințe sub titulatura Muzeul și Școala, desfășurate în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Călărași;

De asemenea, la sediul Muzeului Dunării de Jos, a continuat ciclul de conferințe "Ateneul Dunărean", desfășurat în colaborare cu Biblioteca Județeană Alexandru Odobescu.

C.) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz

Muzeul Dunării de Jos Călărași funcționează în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, actualizat și a Organigramei și Statului de Funcții, aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 72, din 27. 05. 2015, în temeiul art. 24 punctul 1 din Legea nr. 311/2003, privind legea muzeelor republicată și a Statului de Funcții, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 235/ 29. 11. 2017

Structura Muzeului Dunării de Jos este organizată astfel:

- Conducere;
- Compartiment Audit Public Intern;
- Compartiment Juridic;
- Compartiment Resurse umane și Secretariat
- Serviciul Arheologie;
- Birou Artă – Etnografie;
- Compartiment Financiar – Contabil;
- Compartiment Administrativ;

La sfârșitul perioadei raportate, în Statul de funcții al Muzeului Dunării de Jos figurau 34 posturi, din care 27 ocupate, astfel:

Posturi conducere:

Aprobate 4 posturi

Ocupate 3 posturi

Vacante 1 posturi

Personal de specialitate:

Aprobate 18 posturi

Ocupate 13 posturi

Vacante 5 posturi

Personal administrativ :

Aprobate 12 posturi

Ocupate 11 posturi

Vacante 1 posturi

C.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată

Pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de organizare și funcționare:

- modificarea structurii **Consiliului de Administrație al Muzeului Dunării de Jos**
- actualizarea **Fișelor de post**
- actualizarea **Fișelor de evaluare a performanțelor individuale ale personalului angajat**
- modificarea unor prevederi ale **Regulamentului de Organizare și Funcționare**
- modificarea prin promovare a unei părți din personalul angajat a **Statului de Funcții**

Pentru mai buna organizare a instituției, pe tot parcursul anului 2017 au fost dispuse, prin decizii interne, numeroase reșezări de personal pentru asigurarea desfășurării și continuității activității muzeului:

- Decizia nr.1 din data de 03.01.2017 – privind aplicarea taxelor și tarifelor vizitare muzeu
pe anul 2017
- Decizia nr. 2 din data de 05.01.2017 – privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2016
- Decizia nr.3 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Alecu Mimi – contabil șef
- Decizia nr.4 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului 20% domnului Balint Adrian - supraveghetor
- Decizia nr.5 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Chesaru Alexandrina - economist
- Decizia nr.6 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Chițu Dorel - muncitor
- Decizia nr.7 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Cuzeli Ciprian - muzeograf
- Decizia nr.8 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% domnului Dima Cosma - muncitor
- Decizia nr.9 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Elefterescu Dan - conservator
- Decizia nr.10 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Floriștean Lenuța - economist
- Decizia nr.11 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Găbudeanu Roberta - muzeograf
- Decizia nr.12 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Marinescu Florin - administrator

- Decizia nr.13 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr.14 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Nicolae Diana referent specialitate
- Decizia nr.15 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Oană Virginia restaurator
- Decizia nr.16 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Oprea Vasile -conservator
- Decizia nr.17 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Paraschiv Elena -restaurator
- Decizia nr.18 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% doamnei Parnic Andreea - muzeograf
- Decizia nr.19 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Parnic Valentin – cercetător științific
- Decizia nr.20 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% doamnei Fulga Daniela - muzeograf
- Decizia nr.21 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% domnului Perianu Valeriu - muncitor
- Decizia nr.22 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Ghinea Nuțu Livia - conservator
- Decizia nr.23 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Craciun Mihaela – referent specialitate
- Decizia nr.24 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Stancu Magdalena – consilier juridic
- Decizia nr.25 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Toparceanu Anișoara - muzeograf
- Decizia nr.26 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Ristici Sanda - îngrijitor
- Decizia nr. 27 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Tudor Iordan - conservator
- Decizia nr.28 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Ușurelu Florin - fotograf
- Decizia nr.29 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Zaharia Gheorghe - muncitor
- Decizia nr.30 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Grigore Victor - conservator
- Decizia nr.31 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% salariaților Muzeului Dunării de Jos conform anexei nr.1, dusă la îndeplinire de compartimentul contabilitate
- Decizia nr.32 din data de 27.02.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară indiferent de instituție sau autoritate publică pentru

- salariații muzeului, dusă la îndeplinire de compartimentul contabilitate și resurse umane
- Decizia nr.33 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.31/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% salariaților din cadrul instituției
 - Decizia nr.34 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.3/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Alecu Mimi – contabil șef
 - Decizia nr.36 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.5/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Chesaru Alexandrina - economist
 - Decizia nr.37 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.6/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Chițu Dorel - muncitor
 - Decizia nr.38 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.23/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Craciun Mihaela – referent specialitate
 - Decizia nr.39 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.7/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Cuzeli Ciprian - muzeograf
 - Decizia nr.40 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.8/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Dima Cosma - muncitor
 - Decizia nr.41 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.9/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Elefterescu Dan - conservator
 - Decizia nr.42 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.10/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Floriștean Lenuța - economist
 - Decizia nr.43 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.20/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Fulga Daniela - muzeograf
 - Decizia nr.44 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.11/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Găbudeanu Roberta - muzeograf
 - Decizia nr.45 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.22/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Ghinea Nuțu Livia - conservator
 - Decizia nr.46 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.30/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Grigore Victor - conservator
 - Decizia nr.47 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.12/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Marinescu Florin - administrator

- Decizia nr.48 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.13/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr.49 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.14/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Nicolae Diana – referent specialitate
- Decizia nr.50 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.15/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Oană Virginia - restaurator
- Decizia nr.51 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.29/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Zaharia Gheorghe - muncitor
- Decizia nr.52 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.18/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Parnic Andreea - muzeograf
- Decizia nr.53 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.21/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Perianu Valeriu - muncitor
- Decizia nr.54 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.17/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Paraschiv Elena - restaurator
- Decizia nr.55 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.24/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Stancu Magdalena – consilier juridic
- Decizia nr.56 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.25/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Topârceanu Anișoara - muzeograf
- Decizia nr.57 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.27/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Tudor Iordan - conservator
- Decizia nr.58 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.28/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Ușurelu Florin - fotograf
- Decizia nr. 59 din data de 15.03.2017- privind stabilire preț de vânzare la raft seturi de plastic pentru pahare conform contractului încheiat cu S.C. Gorgona Design S.R.L.
- Decizia nr. 60 din data de 16.03.2017- privind inventarierea patrimoniului economic domnului Neagu Marian -manager
- Decizia nr. 61 din data de 20.03.2017- privind suspendarea raportului de munca al domnului Parnic Valentin pe perioada manageriatului interimar
- Decizia nr. 62 din data de 25.04. 2017- privind constituirea echipei de implementare pentru proiectul "EasyGuide- interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra- Project Code 15.2.1.046"

- Decizia nr. 63 din data de 04.05.2017- pentru stabilirea modului de organizare și a responsabilităților privind apărarea împotriva incendiilor
- Decizia nr. 64 din data de 04.05.2017- privind instrucțiunile de apărare împotriva incendiilor și atribuții ale salariaților la locurile de muncă
- Decizia nr. 65 din data de 04.05.2017- privind asigurarea căilor de acces, de evacuare și de intervenție
- Decizia nr. 66 din data de 04.05..2017- privind gestionarea deșeurilor în spațiile instituției
- Decizia nr. 67 din data de 04.05.2017- privind măsuri speciale de apărare împotriva incendiilor pentru perioadele caniculare sau secetoase, precum și în sezonul rece în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 68 din data de 04.05.2017- privind reglementarea lucrului cu foc deschis și a fumatului
- Decizia nr. 69 din data de 04.05.,.2017- privind organizarea instruirii personalului
- Decizia nr. 70 din data de 04.05..2017- privind numirea responsabilului cu atribuțiuni de prevenire și stingere a incendiilor
- Decizia nr.71 din data de 18.05.2017 – privind stabilirea prețului de vânzare la raft a produselor destinate vânzării conform anexei nr.1
- Decizia nr.72 din data de 25.05.2017- privind numirea comisiei de recepție achiziții patrimoniu cultural și de tipărituri
- Decizia nr.73 din data de 30.05.2017- privind numirea contabilului-șef pentru semnarea registrului de casă întocmit de casierul unității precum și verificarea documentele pe baza cărora s-a întocmit registrul de casă
- Decizia nr.74 din data de 06.06.2017 – privind inventarierea patrimoniului muzeal (bunuri culturale mobile)
- Decizia nr.75 din data de 07.06.2017 – privind suspenarea exercitării controlului financiar preventiv propriu de către doamna Alecu Mimi - contabil șef și neacordarea sporului CFP în cuantum de 10%, pe perioada concediului medical
- Decizia nr.76 din data de 09.07.2017 – privind împuternicirea exercitării controlului financiar preventiv de către doamna Chesaru Alexandrina - economist beneficiind de un spor de 10% aplicat la salariu de bază
- Decizia nr.77 din data de 09.07.2017 – pentru desemnarea persoanelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituției publice
- Decizia nr. 78 din data de 10.07.2017 – privind reîncadrarea personalului potrivit Legii -cadru nr.153/2017, conform anexei nr.1- parte integrantă la decizie
- Decizia nr .79 din data de 10.07.2017 – privind acordare gradatie 1 salariatei Ghinea- Nuțu Livia conservator
- Decizia nr. 80 din data de 12.07.2017 – privind stabilirea prețului de vânzare la raft a produselor destinate vânzării conform anexei nr.1

- Decizia nr .81 din data de 13.07.2017- privind desemnarea gestionarilor de bunuri materiale, valori bănești, bilete și tipărituri proprii
- Decizia nr 82 din data de 14.07.2017 – privind constituirea gestiunilor și desemnarea gestionarilor al patrimoniului cultural mobil din cadrul instituției
- Decizia nr. 83 din data de 07.08.2017 – privind delegarea de atribuții și limitele de competență atribuite funcției de manager, doamnei Oană Virginia - sef- birou, pe perioada lipsei din unitate a managerului
- Decizia nr. 84 din data de 17.08.2017 – privind numirea responsabilului cu activitatea de arhivă în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr .85 din data de 17.08.2017- privind constituirea comisiei de selecționare a arhivei Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 86 din data de 28.08.2017 – privind numirea ca responsabil financiar – domnul Cuzeli Ciprian în vederea organizării șantierului arheologic “Măriuța”
- Decizia nr. 87 din data de 29.08.2017 – privind înlocuirea doamnei Nicolae Diana -referent specialitate cu doamna Floriștean Lenuța – economist, pentru utilizarea și păstrarea ștampilei „BUN DE PLATA”
- Decizia nr. 88 din data de 04.09.2017 – privind numirea comisiei de inventariere pentru predarea – primirea gestiunii patrimoniului cultural mobil deținută de domnul Elefterescu Dan - conservator
- Decizia nr. 90 din data de 04.09.2017 - privind demararea procedurilor de deschidere a două conturi bancare în cadrul proiectului “EasyGuide-interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra- Project Code 15.2.1.046”
- Decizia nr. 91 din data de 07.09.2017 – privind numirea domnului Parnic Valentin în funcția de manager al Muzeului Dunării de Jos Călărași, încetarea delegării atribuțiilor de șef-serviciu și suspendarea raportului de muncă pe funcția de cercetător științific III
- Decizia nr. 92 din data de 10.10.2017 – privind organizarea examenului de promovare a postului de muzeograf gr.I și constituirea comisiilor de examinare și de soluționare a contestațiilor
- Decizia nr. 93 din data de 10.10.2017 – privind aprobarea Nomenclatorului arhivistic al documentelor create de Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 94 din data de 17.10.2017 – privind modificarea Deciziei nr.74/06.06.2017 și înlocuirea membrilor în cadrul comisiilor de inventariere – Gestiunea Artă Plastică și Gestiunea Bibliotecă
- Decizia nr 95 din data de 30.10.2017 – privind exercitare cu caracter temporar a funcției de conducere șef-serviciu, în cadrul Secției Tezaur și Arheologie, de către muzeograf Topârceanu Anișoara
- Decizia nr. 96 din data de 06.11.2017 – privind eliberare din gestiunea instituției a 653 volume anuare și 129 broșuri în vederea tranșării lor

- fara plata la Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu" Călărași, pentru participarea la programul "Donează o carte pentru frații de peste Prut"
- Decizia nr .97 din data de 09.11.2017 – privind organizarea și desfășurarea concursului/ examenului pentru ocuparea postului vacant de șef-birou, Secția Artă și Etnografie., constituirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare contestații
 - Decizia nr. 98 din data de 15.11.2017 – privind constituirea comisiei de preluare construcție C4 împreună cu terenul aferent, potrivit prevederilor H.C.J nr.204/31.10.2017
 - Decizia nr .99 din data de 20.11.2017 – privind organizarea procesului de scoatere din funcțiune și casare a mijloacelor fixe cu durată normal de utilizare expirată și declasarea și casarea materialelor de natura obiectelor de inventar și tipărituri
 - Decizia nr.100 din data de 28.11.2017 – privind predarea gestiunii patrimoniului economic deținută de domnul Elefterescu Dan – conservator și preluarea acesteia de doamna Găbudeanu Roberta – muzeograf
 - Decizia nr. 101 din data de 29.11.2017 - privind înființarea poprii executorii asupra veniturilor salariale realizate de domnul Marinescu Florin – administrator
 - Decizia nr.102 din data de 04.12.2017 – privind încetarea contractului de muncă încheiat pe durată determinată al salariatului Elefterescu Dan-conservator, prin expirarea termenului pentru care a fost încheiat, în conformitate cu art.56, alin (1) lit i Codul Muncii.
 - Decizia nr.103 din data de 04.12.2017 – privind inventarierea patrimoniului economic al Muzeului Dunării de Jos Călărași, constituirea comisiei centrale și a comisiilor pe gestiuni
 - Decizia nr.104 din data de 07.12.2017 – privind promovarea doamne Nedelcu Sorina – muzeograf în gradul IA
 - Decizia nr.105 din data de 13.12.2017 – privind încetarea contractului individual de muncă al salariatei Oană Virginia – restaurator, cu acordul părților, conform art.55, lit.b) Codul Muncii
 - Decizia nr.106 din data de 14.12.2017 – privind angajarea doamnei Oană Virginia în funcția de șef-birou, gradul II
 - Decizia nr. 107 din data de 13.12.2017 – privind preluarea temporară a autoturismului Dacia Logan de către salariat Tudor Iordan
 - Decizia nr.108 din data de 15.12.2017 – privind acordarea gradatiei 3, domnului Cuzeli Ciprian – muzeograf
 - Decizia nr.109 din data de 15.12.2017 – privind majorarea salariilor cu 25 % conform Legii 153/2017 și 28,5 % conform Ordonanței de Urgență nr.91/2017, salariaților Muzeului Dunării de Jos Călărași
 - Decizia nr.110 din data de 20.12.2017 – privind programarea concediilor de odihna a salariaților din cadrul instituției, pe anul 2018

C2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În anul 2017, date fiind reglementările bugetare și politica de personal aplicată la nivelul întregii țării (avem în vedere OUG nr. 83 din decembrie 2014 și Legea nr. 284/2010 – Legea - cadru privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice), Muzeul Dunării de Jos a înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite respectiv Consiliului Județean Călărași, noua Organigramă și noul Stat de Funcții care prevedea menținerea numărului de posturi la 34, din care 28 posturi ocupate și 6 posturi vacante.

În anul 2017, Muzeul Dunării de Jos, a înaintat spre aprobare ordonatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Călărași, următoarele propuneri de reglementare prin acte normative:

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.173/13.02.2017, privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.5214/03. 04. 2017, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 973/21. 08. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 13773/21. 08. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1226/24. 10. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 17387/02. 11. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1273/06. 11. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 19075/04. 12. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.

C. 3 Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conform prevederilor legislative, în cadrul Muzeului Dunării de Jos, funcționează Consiliul de Administrație cu rol deliberativ de conducere format din 5 membri², care este condus de managerul instituției în calitate de președinte, 1

¹Structura și componența Consiliului de Administrație au fost modificate în cursul anului 2017, prin HCJ nr. 240/ 29. 11. 2017

șef de serviciu, 1 reprezentant al angajaților, contabilul șef și un reprezentant al autorității finanțatoare, în speță Consiliul Județean Călărași.

În cadrul Consiliului de Administrativ, convocat de managerul muzeului în calitate sa de președinte, au fost dezbătute și propuse spre aprobare Consiliului Județean Călărași, principalele aspecte legate de bunul mers al activității specifice: programul de activitate, proiectul de buget, planul de investiții și modernizări, modificările în structura organizatorică, calendarul activităților culturale etc.

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul 2017, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos.

Pentru asigurarea serviciilor pentru comunitate cât și pentru calitatea cât mai bună a acestora, prin adresa Consiliului Județean Călărași, nr. 17398/ 07.11. 2017 se aprobă organizarea concursului pentru ocuparea postului de Șef birou, post ocupat în urma concursului organizat în perioada 6 – 8.12. 2017.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 235/ 29.11. 2017, se transformă postul de muzeograf I S, în muzeograf IA S.

Astfel, la finalul anului 2017, Muzeul Dunării de Jos, avea un număr de 34 posturi aprobate, din care 27 remunerate.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

Astfel, în perioada 1 ianuarie 2017 – 31 decembrie 2017, personalul Muzeului Dunării de Jos a participat la următoarele cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare:

- Parnic Andreea – Bazele Muzeologiei modul II, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 06. 03. – 17. 03. 2017
- Fulga Daniela – Bazele Muzeologiei modul II, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 06. 03. – 17. 03. 2017
- Cuzeli Ciprian - Bazele Muzeologiei modul III, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 07. 06. – 16. 06. 2017
- Parnic Andreea - Bazele Muzeologiei modul III, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 07. 06. – 16. 06. 2017

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Muzeului Dunării de Jos a fost evaluat în temeiul Regulamentului pentru evaluarea performanțelor individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul de specialitate al Consiliului Județean Călărași, precum și din unitățile subordonate acestuia, actualizat prin Decizia nr. 76/ 17. 02. 2012 și a Legii nr. 284/ 2010 – Legea cadru privind salarizarea unitară a personalului bugetar.

Toate evaluările au fost – **Foarte bine.**

În perioada raportată nu s-au acordat grade profesionale

Conform legislației în vigoare în anul 2017 nu au fost acordate acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

C. 5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Sediul Muzeul Dunării de Jos este proprietatea publică a județului Călărași, muzeul având un contract de administrare a clădirii, încheiat cu Consiliul Județean Călărași. Una dintre obligațiile asumate prin contract este buna întreținere a clădirii aflată în administrare.

De asemenea, există o clauză contractuală prin care administratorul poate efectua, cu acordul proprietarului, lucrări de reparație și poate aduce modernizări/ îmbunătățiri ale imobilului.

O preocupare permanentă pentru toată perioada raportată a fost aceea de a încerca, în limita bugetului alocat, păstrarea în bune condiții a spațiilor destinate publicului, precum și a celor administrative.

Prin Programul administrativ Muzeul Județean Ialomița a realizat în regie proprie, următoarele lucrări:

- reabilitarea sălilor de expoziții nr. 2 și 3 de la sediul din str. Progresului, nr. 4
- reabilitarea sălii de expoziții "Păcuiul lui Soare", de la sediul din str. Progresului, nr. 4
- realizarea Dioramei 1 – "Paleomediul preistoric", de la Secția Arheologie
- realizarea Dioramei 4 – "Debarcaderul cetății Păcuiul lui Soare", de la Secția Arheologie

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada aprilie – mai 2017 a avut loc o misiune de audit intern derulată de **Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Călărași**, tema a fost **Auditarea sistemului financiar contabil, activităților de resurse umane și inventarierea patrimoniului Muzeului Dunării de Jos.**

În urma acestuia s-au făcut următoarele constatări și au fost luate măsurile corespunzătoare:

1.Constatare: Nu exista o evidenta a activelor fixe primite in administrare,in sensul ca acestea nu sunt inregistrate in contul in afara bilantului asa cum prevede OMFP nr.1917/2005 pentru aprobarea Normelor metodologice privind organizarea si conducerea contabilitatii institutiilor publice, Planul de conturi pentru institutiile publice si instructiunile de aplicare a acestuia.

Măsură: Urmărirea respectării prevederilor legale cu privire la întocmirea registrului de casă și a consemnării operațiunii economico – financiare în momentul efectuării lor;

2.Constatăre: Registrul de casa nu este semnat zilnic de persoana care preia exemplarul 2 si documentele justificative, este semnat doar de persoana cu atributii de casier,contrar prevederilor art.40 din Decretul 20.209/1976 ;

Nu a fost efectuata verificarea lunara a tuturor valorilor din casierie,asa cum prevede art.46 din Decretul nr.206/1976

Măsură: A fost intocmita decizia nr.73/30.05.2017 , care desemneaza persoanele responsabile de semnarea primirii registrului de casa si de verificarea lunara a acestuia;atasam alaturat decizia mentionata.

3.Constatăre: In anul 2016 s-au platit servicii de editare in valoare de 3308 pentru 100 bucati din vol.XXIX al anuarului CCDJ .Se argumenteaza necesitatea editarii acestui anuar dar nu se tine seama de faptul ca entitate exista un stoc apreciabil de anuare si tiparituri,constituit in perioada 1986-2016.Aceste publicatii /tiparituri nu sunt valorificate ,multe fiind depasite din punct de vedere al informatiilor continute,altele degradate.

- Angajamentele legale prin care se creeaza obligatii de plata pe seama fondurilor publice nu sunt vizate pentru controlul financiar preventiv, contrar prevederilor OMFP NR.923/2014 , pct.1.2 din Norma metodologica

- Contractele incheiate de entitatea audiata cu furnizorii/prestatorii de servicii/colaboratorii nu sunt avizate de compartimentul juridic

Măsură: Anexam alaturat prezentului Raport de progres , adresa cu nr.638/18.05.2017 , inregistrata la registratura CJC cu nr.8148/18.05.2017 , prin care cerem aprobarea declasarii unor publicatii proprii,respectiv anuare, brosure ,pliante care au un grad avansat de uzura si sunt depasite din punct de vedere al continutului. Serviciul contabilitate a actualizat procedura pentru controlul financiar preventiv ,aceasta fiind revizia cu nr.3 ;

4.Constatăre: Elaborarea unui plan de valorificare /utilizare a publicatiilor/tipariturilor , in concordanta cu destinatia lor si cu respectarea principiilor unei bune gestiuni financiare si ale unui management financiar sanatos

Măsură: In perioada imediat urmatoare unitatea va lua legatura cu toate bibliotecile si muzeele din tara interesate in vederea obtinerii setului de publicatii proprii ale Muzeului Dunarii de Jos , in vederea utilizarii lor in scop cultural.

În perioada mai – iulie 2017 a avut loc o misiune de audit extern derulată de **Curtea de Conturi Călărași**, tema a fost: **Audit financiar asupra conturilor anuale de execuție bugetară ale UAT**

În urma acestuia s-au făcut următoarele constatări și au fost luate măsurile corespunzătoare:

1.Constatăre: Nerespectarea prevederilor legale privind organizarea, evidenta si raportarea angajamentelor bugetare si legale

Măsuri: In acest moment serviciul contabilitate are inregistrat in afara bilantului Angajamentele legale si bugetare , ajutorul conturilor 806 60 00"Angajamente bugetare" si 806 70 00 „Angajamente legale”

2.Constatare: Alte abateri referitoare la organizarea si tinerea la zi a evidentei patrimoniului -neconstituirea provizioanelor pentru clientii incerti aflati in litigiu

Măsuri: S-au efectuat inregistrarile contabile corect in conturile 411 02 08 si 5110200.

La aceasta data unitatea inregistreaza provizioane in valoare de 1623, restul sumei de 3059.85 lei fiind recuperata .

3.Constatare: Neinregistrarea in evidenta in afara bilantului a unor bunuri apartinand domeniului public al UATJ Calarasi aflate in administrarea Muzeului Dunarii de Jos

Măsuri: In data de 13.07.2017 am primit adresa nr.11250 din partea Compartimentului Patrimoniu al Consiliului Judetean Calarasi.Valoarea reevaluada a cladirilor mentionata in adresa este de 5903485.55 lei , suma ce a fost deja inregistrat in contabilitate in afara bilantului.

4.Constatare: Efectuarea inventarierii anuale a patrimoniului prin nerespectarea in totalitate a prevederilor legale.

Măsuri: Efectuarea inventarierii anuale a patrimoniului prin nerespectarea in totalitate a prevederilor legale.

5.Constatare: Nu s-au consituit si retinut garantiile materiale/banesti persoanele care indeplinesc calitatea de gestionar,in cuantumul prevazut de legislatia in vigoare sau neconstituirea depozitelor la CEC sau bancile comerciale, pe seama entitatii la care persoana are calitatea de gestionar

Măsuri: Garantiile au fost retinute si virate in conturi distincte deschise la Raiffeisen Bank , incepand cu lichidarea lunii august.

6.Constatare: Efectuarea de plati fara existenta documentelor justificative, intocmite conform legii , care sa ateste exactitatea si realitatea sumelor datorate

Măsuri: Serviciul contabilitate a indreptat aceasta neregula cerand prestatorului de servicii foile colective de prezenta pentru lunile decembrie 2015 si ianuarie-aprilie 2016

D.) Evoluția situației economico- financiare a instituției

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

1. EXECUȚIA BUGETARĂ A PERIOADEI 01 IANUARIE – 29 DECEMBRIE

| | 2017 |
|--|----------------|
| BUGETUL DE VENITURI (lei) | |
| Subvenții pentru institutii publice | 1536092 |
| Venituri proprii ,din care : | 54090 |
| Venituri din cercetari arheologice | 37409 |
| Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de | 12532 |

| | |
|--|----------------|
| specialitate . | |
| Alte venituri | 4149 |
| Sponsorizari | 98 |
| BUGET DE CHELTUIELI (lei) | 1761000 |
| Cheltuieli de personal din care : | 1274000 |
| Conventii civile santiere arheologice | 27000 |
| Bunuri si servicii din care : | 400000 |
| Cheltuieli de intretinere | 400000 |
| Cheltuieli programme FEDR | 73000 |
| Cheltuieli de capital | 14000 |

2. DATE COMPARATIVE DE CHELTUIELI (ESTIMĂRI ȘI REALIZĂRI) ÎN PERIOADA RAPORTATĂ:

| Nr. crt | Programul | Tipul proiectului | Denumirea proiectului | Devizul estimat (lei) | Devizul realizat (lei) |
|---------|---|-------------------|---|-----------------------|------------------------|
| 1 | Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural | mare | -Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ; | 27000 | 23608 |
| 2 | Conservarea și restaurarea patrimoniului | mare | -Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu. | 3000 | 2700 |
| 3 | Valorificarea patrimoniului cultural | mare | -Expozitii organizate; -Sesiuni științifice,simpozioane,conferinte; -Acțiuni culturale -Publicatii . | 43000 | 40584 |
| | TOTAL | | | 73000 | 66892 |

3. INDICATORI ECONOMICI REALIZATI DE MUZEUL DUNARII DE JOS in anul 2017

| Nr.crt. | Categorii | Prevazut(lei) | Realizat(lei) |
|---------|--|---------------|---------------|
| 1. | Venituri proprii (totalitatea sumelor) | 35000 | 54090 |

| | | | |
|----|---|----------------|----------------|
| | alocate) | | |
| 2. | Subvenții alocate | 1726000 | 1536092 |
| 3. | Cheltuieli bunuri și servicii, din care : | 400000 | 369348 |
| | Cheltuieli pe beneficiar | 221000 | 212298 |
| | Cheltuieli programe FEDR | 73000 | 41459 |
| | Cheltuieli de capital | 14000 | 13552 |
| 4 | Cheltuieli de personal, din care | 1274000 | 1165823 |
| | Cheltuieli cu colaboratori | 27000 | 23608 |
| 6 | Alte categorii | - | - |

D. 2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel

| Nr. crt. | Indicatori de performanță | 2017 |
|----------|---|--|
| 1 | Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) | 103,3 S – 1 590 182 V – 50 090 C – 14 000 |
| 2 | Fonduri nerambursabile atrase (lei) | 73 000 |
| 3 | Număr de activități educaționale | 7 |
| 4 | Număr de apariții media (fără comunicate de presă) | 199 |
| 5 | Număr de beneficiari neplătitori | 4 037 |
| 6 | Număr de beneficiari plătitori | 11 700 |
| 7 | Număr de expoziții | 29 |
| 8 | Număr de proiecte | 67 |
| 9 | Venituri proprii din activitatea de bază | 50 090 |
| 10 | Venituri proprii din alte activități | 98 |

E.) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

E1. Viziune

Pornind de la analiza mediului extern și intern al muzeului la care se adaugă tendințele actuale de dezvoltare impuse de societatea informației putem exprima următoarea viziune strategică:

- Muzeul Dunării de Jos va anticipa și satisface nevoile publicului țintă. Activitatea lui va fi orientată atât spre înțelegerea nevoilor vizitatorului real și potențial, cât și spre creșterea gradului de satisfacție a acestuia.

Studiile ce vor defini acest comportament organizațional se vor baza pe cercetare și cooperare directă cu vizitatorul.

- Muzeul își va menține și consolida poziția în mediul concurențial local și național dezvoltând servicii, crescând calitatea ofertei și mărinnd gradul de accesibilitate prin utilizarea celor mai avansate tehnologii.

- În toate acțiunile sale Muzeul Dunării de Jos va intensifica preocuparea pentru creșterea calității managementului, promovând excelența, experimentul și inovația. Își va menține locul în familia muzeelor din care face parte, își va îmbunătăți expertiza în domeniu proiectelor, programelor și cooperării interinstituționale și va menține inovația ca principiu al modernizării.

- La baza progresului muzeului în procesul său de continuă modernizare se va baza pe dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului.

Pregătirea profesională a tuturor categoriilor de personal de specialitate va fi gândită în așa fel încât să poată răspunde cât mai bine cererii de informații din partea vizitatorilor și de asemenea să dobândească deprinderi foarte bune de operare pe calculator pentru a putea crea bazele de date și celelalte produse de informare ale muzeului.

E.2. Misiune

Muzeul Dunării de Jos este păstrătorul moștenirii culturale, materiale și spirituale călărășene și naționale. Misiunea noastră este de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune în scopul cunoașterii, educării și recreării măturile materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane.

Principalele direcții pentru îndeplinirea misiunii sunt:

1. cercetarea științifică, în conformitate cu programele anuale și de perspectivă;
2. cercetarea și documentarea în vederea dezvoltării patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal (cercetări arheologice de suprafață, de salvare, sistematice);
3. organizarea evidenței patrimoniului cultural din administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare;
4. conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;

5. punerea în valoare a patrimoniului cultural prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, al programelor cultural-educative, al publicațiilor specifice, al sesiunilor științifice, meselor rotunde, simpozioanelor, excursiilor tematice, ș.a.;
6. menținerea unui contact permanent cu publicul larg pentru identificarea nevoilor culturale ale acestuia și orientarea programelor de punere în valoare a patrimoniului cultural în funcție de acestea;
7. menținerea unui contact permanent cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil.

E. 3. Obiective (generale și specifice)

Muzeul Dunării de Jos urmărește următoarele obiective strategice:

- cercetarea și colecționarea de bunuri cu semnificație arheologică, istorică, etnografică, artistică, documentară, științifică și tehnică, literară, cinematografică, numismatică, filatelică, heraldică, bibliofilă, cartografică și epigrafică, reprezentând mărturii materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane, ale mediului înconjurător și ale potențialului creator uman; de profil, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului;
- organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare;
- depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii și Identității naționale;
- punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin: organizarea de expoziții permanente și temporare;
- organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- editarea de publicații științifice și de popularizare;
- constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale;
- promovarea și implementarea proiectelor inovative și a celor cu finanțare externă.

E. 4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Programul managerial este construit pe baza a trei linii directoare:

4. punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice și creative ale colectivului;
5. implicarea societății civile în promovarea statutului de pol cultural al comunității municipale și județene;

6. atragerea unor colaborări de maximă importanță cu instituțiile muzeale și de cercetare cu prestigiu pe plan național și internațional.

În acest sens, au fost concepute programe și subprograme adecvate, la elaborarea și punerea în operă fiind necesară implicarea specialiștilor din cadrul muzeului cât și personalități din societatea civilă.

Activitățile principale ale instituției sunt cuprinse în patru mari programe:

1. **Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural;**
2. **Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural;**
3. **Valorificarea patrimoniului cultural.**
4. **Pedagogie muzeală**

O atenție deosebită este acordată activității de valorificare a patrimoniului muzeal care nu poate fi realizată fără o cunoaștere temeinică a nevoilor culturale ale comunității călărășene. În acest caz succesul implementării programelor propuse depinde de armonizarea necesităților științifice de expunere cu predispoziția culturală și psihologică a diferitelor segmente de public.

Oferta culturală diversă (*Le Nuit Europeene des Musees, Zilele Europene ale Patrimoniului, Porți deschise*, de exemplu) este concepută conform noii orientări europene de accesibilizare pentru public. Atragerea unui public cât mai numeros și variat spre activitățile muzeului este menită să contribuie la modelarea gustului estetic al tinerilor, agresați în prezent de fenomene pseudo-culturale.

Afirmarea muzeului ca loc de întâlnire și de dialog cultural este urmărită prin organizarea unor întâlniri tematice la sediu sau în județ, cât și prin derularea unor programe interactive cum este cel numit *Pedagogie muzeală*.

De asemenea, colaborarea cu instituții culturale locale și județene (Centrul Județean de Cultură și Creație; Biblioteca Județeană *Alexandru Odobescu*; Direcția Județeană pentru Cultură, Direcția pentru Sport și Tineret, Călărași), dar și diverse alte organizații asigură accesul către un public mai larg și mai divers permițând în același timp reducerea efortului financiar al muzeului.

În plan administrativ, ne-am propus continuarea programului de eficientizare a activității din perioada anterioară, prin acomodarea tehnico-materială și profesională în sensul realizării lucrărilor muzeografice și de natură ambientală prin munca în regie proprie, efectuându-se astfel economii semnificative. Astfel, resursele muzeului sunt orientate, în special, către obiectul principal de activitate.

Împărțirea rațională a timpului și distribuirea resurselor umane, creșterea gradului de pregătire profesională și promovarea pasiunii în cadrul activităților profesionale vor duce la armonizarea relațiilor și la consolidarea unui colectiv competitiv.

În perioada următoare se preconizează atragerea unor instituții pentru dezvoltarea unor parteneriate pe teme de interes comun (cercetare științifică, valorificarea patrimoniului, publicații) susținute prin cofinanțare din fonduri extrabugetare.

E. 5. Strategie și plan de marketing

Strategia Consiliului Județean Călărași de valorificare a potențialului natural, istoric, cultural și turistic al județului, are ca scop principal identificarea și conturarea istoriei județului, atât prin implicarea activă a comunităților locale, cât și prin susținerea acestora prin obținerea de fonduri europene structurale și proiecte culturale, istorice și turistice județene, naționale și europene.

Revigorarea turismului cultural călărășean constă în includerea obiectivelor istorice și arheologice într-o rețea de destinații culturale de excelență, în armonizarea strategiilor locale cu cele județene pentru a concentra resursele și a nu le dispersa, în conectarea la circuitele turistice naționale și internaționale.

În acest context, prin Proiectul de management 2017-2021, se propune adaptarea strategiei și a planului de marketing pentru a promova activitatea muzeului prin:

- I. organizarea de evenimente culturale în cadrul comunităților locale (expoziții, festivaluri, mese rotunde, de ex.);
- II. oferirea unor flyere sau minimateriale informative;
- III. afișarea în locuri cât mai vizibile a anunțurilor, afișelor și invitațiilor la acțiunile muzeului;
- IV. organizarea unor conferințe de presă;
- V. publicarea în presa locală a unor date referitoare la activitățile care urmează să aibă loc la muzeu sau a unor cronici post-eveniment;
- VI. valorificarea paginii web a muzeului - www.mdjcalarasi.ro - pentru informarea comunității în legătură cu evenimente importante din muzeu, modificări de program de lucru sau alte tipuri de informații;
- VII. utilizarea contului de Facebook al instituției;
- VIII. intervenții la radio, în cadrul cărora se vor discuta proiectele muzeului;
- IX. emisiuni televizate, dedicate muzeului;
- X. organizarea unor vizite colective la muzeu, în cadrul săptămânii „Școala altfel”
- XI. organizarea de ateliere de lucru în cadrul programului de „Pedagogie muzeală”
- XII. campanii de informare și conștientizare a rolului muzeului, a serviciilor oferite organizate în școli și licee din municipiu;
- XIII. acordarea unor diplome onorifice cu ocazia organizării unor proiecte culturale majore.

E. 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Programele propuse pentru perioada ianuarie–decembrie 2017 sunt:

Investigarea preferințelor publicului și a modului în care acesta se raportează la programele muzeului (expoziții, evenimente speciale) este o preocupare constantă, împreună cu identificarea modalităților de atragere a noi categorii de vizitatori.

Dintre programele muzeului sunt extrem de apreciate de către public expozițiile eveniment (lucru demonstrat atât de numărul mare de vizitatori, cât și de impresiile exprimate de aceștia) – datorită amplorii lor, a muzeelor din țară și din străinătate invitate să participe la organizarea expozițiilor, a modului în care sunt concepute scenografia și designul și a manifestărilor conexe (conferințe, programe educative, etc).

Activitățile care s-au desfășurat în anul 2017 au fost integrate în patru mari programe:

- *Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural,*
- *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural,*
- *Valorificarea patrimoniului cultural*
- *Pedagogie muzeală*

1. Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural

Programul a constat în continuarea cercetărilor pe șantierele sistematice și preventive pentru care Muzeul Dunării de Jos este instituție organizatoare a cercetării, precum și a altor proiecte de cercetare, care au drept scop cunoașterea atât a patrimoniului mobil muzeal, cât și al celui imobil național, atât din Județul Călărași, cât și din alte locuri, organizarea de manifestări științifice și culturale proprii, participarea la congrese, sesiuni de comunicări, colocvii.

De asemenea, programul a avut în vedere participarea Muzeului Dunării de Jos la proiecte de cercetare științifică interdisciplinară, cu parteneri internaționali.

Programul s-a concretizat în proiecte de cercetare aplicată în domeniul patrimoniului cultural național, instituția noastră, fiind acreditată CNCSIS.

Specialiștii Muzeului Dunării de Jos au derulat în anul 2017 planul propriu de cercetare în funcție de profilul specific.

Programul de evidența patrimoniului a avut în vedere continuarea și actualizarea inventarierii patrimoniului cultural mobil din colecțiile Muzeului Dunării de Jos conform standardelor și normelor în vigoare în scopul cunoașterii și protejării patrimoniului deținut.

Acestea reprezintă priorități ale cercetării muzeale prin directive ICOM, iar România a adoptat legislația europeană în domeniu.

2. Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural,

Programul a avut în vedere prezervarea și administrarea conform principiilor conservării preventive a patrimoniului mobil intrat în colecțiile Muzeului Dunării de Jos.

Compartimentul de Conservare și Restaurare, în colaborare cu celelalte secții din muzeu și cu responsabilii de proiect, a întocmit o planificare punctuală a pieselor care au fost conservate și restaurate.

Activitatea în laborator s-a desfășurat în conformitate cu Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale (HG. Nr. 1546/2003).

Prioritară a fost restaurarea pieselor care au fost expuse în expoziția de bază a Secției Arheologie.

Astfel în cursul anului 2017 s-au desfășurat următoarele operațiuni de restaurare:

- Tratamente specifice chimice și mecanice, operațiuni de spălare, neutralizare, uscare, ambalare a materialului arheologic provenit din santierul Mariuta, campania 2016.
- Tratamente specifice chimice și mecanice, spălarea, neutralizarea și ambalarea materialului litic descoperit la Mariuța, campania 2017.
- Restaurarea unui număr de 7 vase din ceramica, a unei figurine din ceramica și a unei cofite din lemn din colecția de etnografie.

3. Programul Valorificarea patrimoniului cultural

Programul de valorificare a patrimoniului cultural a continuat în anul 2017 confirmând statutul Muzeului Dunării de Jos de muzeu de avangardă, promotor al unei noi concepții muzeologice a secolului al XXI-lea, schimbând paradigma de „muzeu de istorie” cu aceea de „muzeu de istoria culturii și civilizației”.

În cursul anului 2017 au fost organizate activități tematice cu programe atractive adresate unui public cât mai larg și divers care au deschis porțile unei integrări accentuate a instituției în sfera preocupărilor comunității călărășene. Fiecare eveniment cultural-istoric de importanță locală sau națională a fost marcat prin organizarea de expoziții, simpozioane, mese rotunde, sesiuni științifice, obținându-se pași importanți pentru aducerea muzeului în postura de loc de întâlnire și de manifestare a valorilor culturale călărășene. Astfel, întreaga activitate din acest an s-a desfășurat în conformitate cu principalele direcții prevăzute în Planul managerial:

- Cercetarea în slujba muzeografiei;
- Muzeografia în slujba comunității;
- Locul și rolul muzeului în comunitate.

Programul a avut în vedere o nouă ofertă de programe de pedagogie muzeală adresate unor categorii interesate de învățare și petrecere a timpului liber la muzeu, în limita spațiilor accesibile.

În acest sens a fost folosită o sală de pedagogie muzeală în clădirea muzeului în care s-au desfășurat ateliere de lucru. Alte ateliere de lucru și conferințe au avut loc la școlile și liceele partenere ale acțiunilor muzeului.

4. Programul Pedagogie muzeală

Introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

E. 7. Proiecte din cadrul programelor

Proiectele desfășurate au răspuns funcțiilor specifice ale muzeului, unele dintre ele continuând a se derula și în anul 2017, pentru a fi asigurată implementarea programelor.

1. Cercetarea științifică și evidența patrimoniului

Au fost continuate cercetările arheologice sistematice în cele două situri arheologice de importanță națională; Măriuța – La Movilă, com. Belciugatele și Sultana – Malu Roșu, com. Mănăstirea.

Rezultatele obținute în urma campaniilor de săpături arheologice au contribuit la creșterea semnificativă a datelor privind evoluția comunităților umane în Ialomița din preistorie și până în epoca medievală. Astfel, au fost completate datele privind strategiile de utilizare a spațiului unei așezări umane, tehnici de construcție a locuințelor, activitățile economice de subsistență, raporturile dintre diferitele comunități umane învecinate sau relațiile de schimb inter-comunitare, tipuri de așezări (așezare preistorică de tip *tell*, așezare getică fortificată, așezare medievală urbană etc.), inventar de uz casnic, inventar funerar, aspecte privind producția de unelte, arme, ceramică, obiecte de podoabă etc.

O atenție deosebită a fost acordată cercetărilor preventive desfășurate în cadrul proiectelor de investiții, desfășurate în Județul Călărași, dar și în alte județe.

Au fost efectuate cercetări de arhivă, în vederea redactării Studiului istorico – arheologico – etnografic, pentru comuna Dichiseni și comuna Modelu, jud. Călărași.

În ceea ce privește Evidența patrimoniului, principalele obiective urmărite au fost:

- ✓ întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de fișare pentru colecțiile care vor beneficia de specialiști în cadrul instituției în următoarea perioadă (istorie, etnografie, artă);
- ✓ întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- ✓ clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond;
- ✓ continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT- CIMEC;
- ✓ continuarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, etnografie, artă în conformitate cu legislația în vigoare.

Au fost finalizate operațiunile de inventariere a patrimoniului, pentru colecțiile de etnografie și artă.

Au fost întocmite un număr de 1320 de fișe analitice de evidență, pentru piesele aflate în colecția de arheologie generală.

Patrimoniul instituției a fost îmbogățit în anul 2017 cu un număr de 843 piese de patrimoniu.

2. Programul Conservarea și Restaurarea patrimoniului cultural

Activitățile desfășurate au avut în vedere ansamblul de măsuri, acțiuni, mijloace și tehnici care au drept scop păstrarea nemodificată a structurii și aspectului bunurilor de muzeu.

Principalele proiecte din cadrul acestui subprogram, pentru anul 2017, au fost:

- ✓ întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de fișare pentru colecțiile care vor beneficia de specialiști în cadrul instituției în următoarea perioadă (istorie, etnografie, artă);
- ✓ întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- ✓ clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond;
- ✓ continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT- CIMEC;
- ✓ continuarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, etnografie, artă în conformitate cu legislația în vigoare.

Prin monitorizarea permanentă a temperaturii și umidității din depozite și expoziții s-a urmărit asigurarea unor condiții microclimatice optime în conformitate cu Normelor de Conservare în vigoare.

Prin lucrările de restaurare s-a urmărit restituirea formei originare a obiectului de patrimoniu aplicându-se operații de întregire, integrare și completare. De asemenea au fost practicate tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistență îndelungată obiectului astfel încât să-și redea istoria și să-și păstreze funcționalitatea.

3. Programul Valorificarea Patrimoniului cultural

În principal acest subprogram valorifică patrimoniul muzeal călărășean, dar și pe cel din alte zone ca urmare a parteneriatelor încheiate. Proiectele prezentate aici sunt cele minimale, pentru perioada de management, ele putând fi modificate sau adăugate, în funcție de necesitățile publicului sau ale ordonatorului principal de credite.

Proiectele de expoziții au fost stabilite în urma consultării cu secțiile de specialitate, Consiliul Științific, Consiliul de Administrație, precum și posibilitatea de preluare a expozițiilor altor muzee din țară.

În cadrul acestui proiect au fost organizate un număr de expoziții temporare, din care 16 organizate de Muzeul Dunării de Jos sau în colaborare cu alte instituții la sediul Muzeului Dunării de Jos, 5 expoziții temporare au fost organizate în alte locuri din județul Călărași, 1 colaborare la expoziții naționale, realizată la Muzeul Național de Artă Contemporană.

De asemenea, au fost organizate două proiecte de Pedagogie muzeală: **Muzeul și Școala** desfășurat în patru școli din județul Călărași, respectiv **Muzeul și Satul**, organizat în comunele Dichiseni și Borcea, din județul Călărași.

Răspunsul comunității ca indicator al eficienței programelor Muzeului Dunării de Jos a fost:

- Creșterea numărului de vizitatori;
- Creșterea numărului de publicații vândute;
- Creșterea numărului de parteneri din diferite instituții (de cultură, unități școlare, instituții de învățământ superior etc);
- Creșterea numărului de parteneri din mass media;
- Creșterea numărului de articole de presă și de apariții TV;
- Creșterea numărului de vizitatori ai paginii web și a paginii facebook.

4. Programul Pedagogie muzeală introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

| Nr. crt. | Denumirea Proiectului | Perioada de desfășurare |
|----------|---|---|
| 1 | Muzeul și Școala | Mai, noiembrie 2017 |
| 2 | Muzeul și Satul | Septembrie 2017 |
| 3 | Să confecționăm, să ne jucăm... - atelier hand made | Martie, mai, noiembrie, decembrie 2017 |
| 4 | Atelier de modelaj în lut | Martie, mai, octombrie 2017 |
| 5 | Atelier de pictură | Iunie 2017 |
| 6 | Cum trăiau oamenii în preistorie - atelier de arheologie experimentală | Octombrie 2017 |

E. 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

- proiecte educaționale desfășurate în parteneriat cu Inspectoratul Școlar județean, Școala Gimnazială "Nicolae Titulescu", Colegiul Național „Barbu Știrbei”, Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu”, Școala Gimnazială „Carol I”
- oferirea de spații pentru organizarea unor programe extracuriculare ale Școlii Gimnaziale „Nicolae Titulescu” și Școlii Gimnaziale „Carol I”.
- promovarea turismului din zonă;
- susținerea de conferințe, seminarii, lansări de carte pe teme date de către specialiștii ai instituției;

F.) Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F. 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

PROIECT DE BUGET PE ANUL 2018

| | 2018 |
|---|----------------|
| BUGETUL DE VENITURI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 1606000 |
| Subventii pentru institutii publice | 1566000 |
| Venituri proprii ,din care : | 40000 |
| Venituri din cercetari arheologice | 30000 |
| Venituri din vanzari pliante ,vederi, carti de specialitate . | 10000 |
| Sponsorizari | |
| BUGET DE CHELTUIELI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 1606000 |
| Cheltuieli de personal din care : | 1286000 |
| Conventii civile santiere arheologice | 30000 |
| Bunuri si servicii din care : | 320000 |
| Cheltuieli de intretinere | 265000 |
| Alte cheltuieli | 0 |
| Chletuieli de capital | 0 |

PROIECT DE BUGET PE ANUL 2019

| | 2019 |
|---|----------------|
| BUGETUL DE VENITURI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 2002000 |
| Subventii pentru institutii publice | 1957000 |
| Venituri proprii ,din care : | 45000 |
| Venituri din cercetari arheologice | 35000 |
| Venituri din vanzari pliante ,vederi, carti de specialitate . | 10000 |
| Sponsorizari | |

| | |
|--|----------------|
| BUGET DE CHELTUIELI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 2002000 |
| Cheltuieli de personal din care : | 1515000 |
| Conventii civile santiere arheologice | 30000 |
| Bunuri si servicii din care : | 467000 |
| Cheltuieli de intretinere | 132000 |
| Alte cheltuieli – Proiect BRCT | 18000 |
| Cheltuieli de capital | 200000 |

PROIECT DE BUGET PE ANUL 2020

| | |
|---|----------------|
| | 2020 |
| BUGETUL DE VENITURI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 2126000 |
| Subventii pentru institutii publice | 2076000 |
| Venituri proprii ,din care : | 50000 |
| Venituri din cercetari arheologice | 40000 |
| Venituri din vanzari pliante ,vederi, carti de specialitate . | 10000 |
| Sponsorizari | |
| BUGET DE CHELTUIELI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 1590000 |
| Cheltuieli de personal din care : | 1590000 |
| Conventii civile santiere arheologice | 30000 |
| Bunuri si servicii din care : | 512000 |
| Cheltuieli de intretinere | 146000 |
| Alte cheltuieli | |
| Cheltuieli de capital | 24000 |

PROIECT DE BUGET PE ANUL 2021

| | |
|---|----------------|
| | 2021 |
| BUGETUL DE VENITURI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 2126000 |
| Subventii pentru institutii publice | 2076000 |
| Venituri proprii ,din care : | 50000 |
| Venituri din cercetari arheologice | 40000 |
| Venituri din vanzari pliante ,vederi, carti de specialitate . | 10000 |
| Sponsorizari | |
| BUGET DE CHELTUIELI (lei) <u>ESTIMARI</u> | 1590000 |

| | |
|--|----------------|
| Cheltuieli de personal din care : | 1590000 |
| Conventii civile santiere arheologice | 30000 |
| Bunuri si servicii din care : | 512000 |
| Cheltuieli de intretinere | 146000 |
| Alte cheltuieli | |
| Cheltuieli de capital | 24000 |

F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management estimăm atât la sediu cât și în afara acestuia o creștere cu cel puțin 1500 de vizitatori pe an față de perioada anterioară și, de asemenea, o creștere semnificativă a categoriei de vizitatori plătitori.

F. 3. Analiza programului minimal realizat

Managementul se realizează în baza celor trei programe propuse în contractul de management având subsumate proiectele din tabelul de mai jos:

| Nr. crt | Programul | Tipul proiectului | Denumirea proiectului | Devizul estimat (lei) | Devizul realizat (lei) |
|---------|---|-------------------|--|-----------------------|------------------------|
| 1 | Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural | mare | -Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ; | 27000 | 23608 |
| 2 | Conservarea și restaurarea patrimoniului | mare | -Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu. | 3000 | 2700 |
| 3 | Valorificarea patrimoniului cultural | mare | -Expozitii organizate; -Sesiuni știintifice, simpozioae, conferinte; -Acțiuni culturale Prietenii Muzeului; -Publicatii . | 43000 | 40584 |
| 4 | Pedagogie muzeală | mediu | - Ateliere - Colocvii - Muzeul și satul | 10000 | 10000 |

| | | | | | |
|--|-------|--|-----------------------|-------|-------|
| | | | - Muzeul și școala | | |
| | TOTAL | | | 83000 | 76892 |

**Manager,
Dr. Valentin Parnic**